













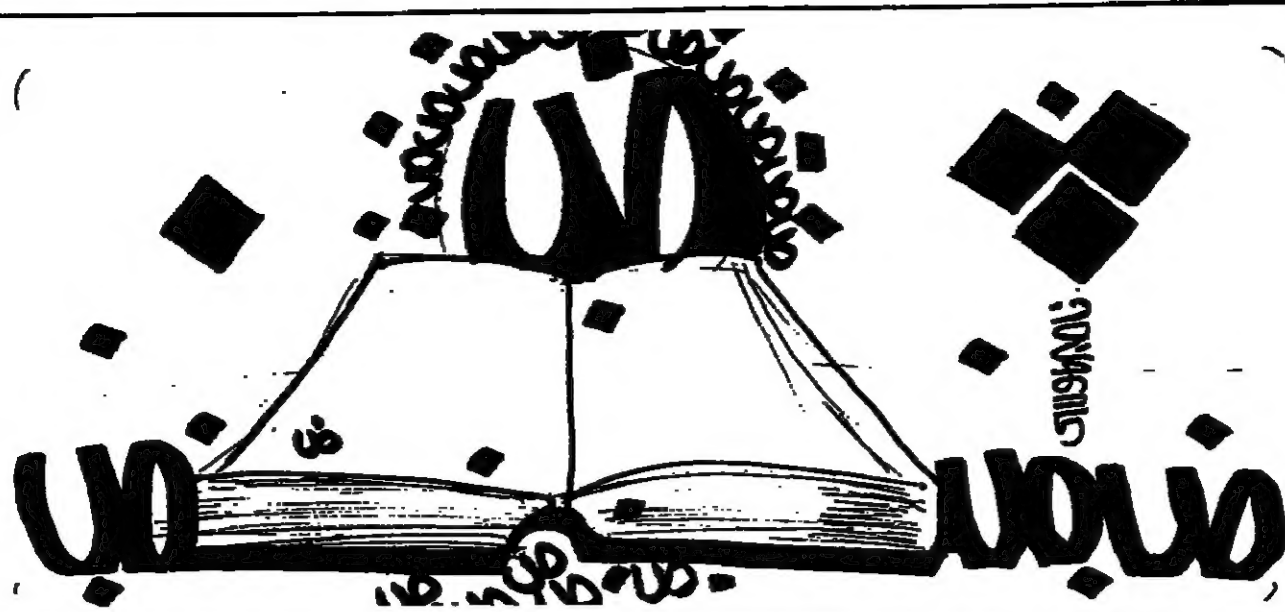




## حروف و افكار

يكتبها اليوم:

د. عبدالله الفوزان



## من هو لاعب «الشاعور»؟؟

كنا ونحن أطفال نلعب لعبة تسمى «الشاعور».

«الشاعور» قطعة خشبية تشبه حبة الكشور في الحجم والشكل. في طرفها السفلي الدقيق حربة حديدية بسمكة السمسم، مقروسة في الخشب. ومن توابع اللعبة، خيط طويل، ما بقي منه بسبابة اليد، وبعد ذلك يقذف اللاعب «الشاعور» من الأسفل إلى الأعلى، ثم يلف ما بقي منه بسبابة اليد، وبعد ذلك يقذف اللاعب «الشاعور» بعيدا في خط منحني باتجاه الأرض، وحريته في الاتجاه الأسفل، ثم يجذب الخيط بقوة، فتتحرر الخشبة من الخيط وهي تدور بسرعة كبيرة، ثم تهبط - بوضوح هذا - على الأرض، على حريتها الحديدية. فستدور في الدوران السريع لفترة من الوقت، وتبدأ سرعتها في التناقص التدريجي، ثم تقف بعد ذلك وتسقط على الأرض. يأخذ اللاعب «الشاعور» بعد ذلك، ويلف الخيط عليه مجددا، ويكرر المشهد مرارا، حتى يجد نفسه غير راغب في الاستمرار فيضعه في جيبه ويمضي لسبيله. هذه اللعبة تكتسب حرارتها وأهميتها من ميادين المنافسة الجماعية. وقد تكون المنافسة بين اثنين أو أكثر، وفي تلك الحالات تكون البداية في وقت واحد، والفائز هو من يظل «شاعوره» يدور محتفظا بتوازنه بعد سقوط غيره.

الشعب اللبناني الآن - مع

الأسف الشديد - يشبه «الشاعور» تماما. وهو هكذا منذ سنوات عديدة. يدور حول نفسه بتأثير تلك الأحداث العنصرية المتلاحقة.

ادوار متواصلة.. كلما انتهى دور، استلمه لاعب جديد، فلف الخيط عليه، وقذفه في الهواء مجددا، وظل يتسلل بمراقبته والاستماع لصوت حنيته، وإذا سقط على الأرض مجددا تأمل هذا اللاعب في عمق الحفرة التي أحدثتها الحربة الحديدية. ثم عاد للعب من جديد. في استمرار عجيب على أن تكون الحفرة أكثر عمقا في الدور الجديد.

لاعب «الشاعور» عادة لا يستمر طويلا.. قد يلعب دورا أو دورين أو ثلاثة، ثم يمل وينصرف لأمور أخرى. وهذا أحد الفروق بين لاعب «الشاعور» وتلك القوى التي تتلاعب بشعب لبنان.. فهي تمارس تلك اللعبة منذ سنوات عديدة، بشكل متواصل، ولا زالت في أوج نشوئها ونشاطها، ولم يظهر ما يدل على أنها ستنتهي الدور قريباً وتندع شعب لبنان يعود للهدوء والسكينة.

ولعب الشاعور هو شخص واحد متميز، عالم، معروف للمشاهد، لكن اللاعب في الساحة اللبنانية على شكل

عاصوف يلتفت حول نفسه، يخرج علينا كل شهر بوجه جديد، وكلما أوشكت أن نميز قسماته، ونحدد هويته بشكل قاطع، غير جلده، ويبدى في صورة أخرى، تجعلنا نخاف من جديد.

قالوا في البداية أن الفلسطينيين هم السبب، وخرج الفلسطينيون ومع ذلك ظل «الشاعور» يدور بشكل اعنف من ذي قبل.

صديق لبناني فلسفي الأمر بشكل طريف، فقال: إن لبنان مفتاح الشرق، وذلك يتزامن المتنافسون حوله، وتظل الأيدي تتعاقب على هذا المفتاح.. كل يد تملك به وتوجه في خرم الباب، ونحن يستعصى عليها هذا الباب. تهرز المفتاح بعنف، ثم تقذفه في الأرض وتركله بقدمها.

زميل آخر يقول إن تشخيص الوضع الحالي للبنان لا يمكن أن يهدنا إلى اللغة الأساسية للمرض، لأن تلك اللغة قد أصبحت مطعومة تحت الأورام السرطانية، وهي قد تكون بسيطة في الأصل، لكنها أعمت فلم تتعالج بشكل سليم، فأعطيت الخلايا الجائرة، ثم تطور المرض فأصبح سرطاناً لا بد لعلاجه من بتر الأعضاء المعطوبة حتى لا يسرى المرض

إلى الأعضاء الأخرى ويصيب العلاج مستحيلا.

هذا الزميل يقول إن الخلايا الصحيحة داخل الجسم اللبناني المريض لم تعد الآن قادرة على مكافحة المرض، ولا بد بالتالي من قوة من خارج الجسم تثير العضو المريض، وكل الحالات التي تمت حتى الآن من خارج هذا الجسم

لكنها أقوى من لبنان، وأكثر صلابة، ويسبب ما لديها من وسائل مقاومة أشد، أما لبنان فقد صرعه المرض لضعفه، ولعدم وجود وسائل مقاومة لديه، ولهذا فقد بدى للجميع وكأنه هو المريض الوحيد، بينما الجرثومة في الأصل تسكن في الأجسام الأخرى.. ويقول هذا الزميل أن شفاهه يتم عن طريق

المشكلة الأخطر إن «الشاعور» أحيانا - حينما لا يحسن اللاعب اختيار ميدان اللعب - يصادف أثناء نزوله الأرض كتلة حجر صلبة فتنتهي حريته الحديدية، أو ينكسر إطاره الخشبي، وهذا هو ما يجعلنا نضع أيدنا الآن على قلوبنا - مع كل لبناني مظلوم - خشية أن يمارس اللاعب اللبناني نفس دور لاعب «الشاعور» الذي لم يحسن اختيار الميدان.

وهنا تعددت الآراء وتعارضت في تحديد هوية اللاعب اللبناني، فلكل الآراء كلها لاتعدو أن تكون سائرة ضمن إطارين واضحين.. الأول: هو إطار القائلين بأن اللاعب موجود داخل لبنان.. والثاني: إطار القائلين بأنه موجود خارج.

والذين يريدون أن يتكادوا تماما من ملامح وجه لاعب «الشاعور» اللبناني عليهم أن يرجعوا ملفات تاريخ لبنان خلال عشرات السنين الماضية، ويتمعقوا في مسار كل القرن والحروب الأهلية القديمة، ولا بد أن الأمر سيقتنع لهم بعد ذلك، ويتعرفوا على بؤرة المرض الأساسية.. وبالتأكيد فإن ما يحصل من أحداث تشظت المرض فيما بين فترة وأخرى هي لاتعدو أن تكون عوارض لاتصنع المرض وحدها.

وإذا كانت ملامح اللاعب اللبناني غير واضحة بشكل جلي لبعض الناس، فهي واضحة تماما للكثيرين منهم.. لكن هؤلاء العارفين هم أما غير قادرين على حلها، أو غير راغبين في ذلك، وإلى أن يتوفر من يعرف، ويرغب في الحل، ويستطيع ذلك، فسيظل «الشاعور» اللبناني يدور بفعل الحيل حينا، وبفعل الصفقات حينا آخر، وسيظل اللاعب والمشاهدون يستمتعون بالفرجة والتسلية، ويظل هو يتمتع من الخارج والداخل. ويحتاج إلى دعواتنا له بأن تطفئ الله به وينعم عليه بالفرج من تلك المحنة القاسية التي لازال يتعرض لها.

والشعب اللبناني يستحق - بالإضافة لتعاطفنا ودعواتنا - أن نشيد بروح الصمود والصبر والتصميم التي يتحلى بها، حيث لازال يواصل نشاطه اليومي المعهود في ظل تلك الأحداث اليومية الجسيمة. ولا زالت صناديقه تغير الحدود يوميا للدول الأخرى، ولا زال رائدا في مجال نشر الكتاب العربي.

ومن أغرب الأمور أن الصحف والمجلات المصرية لازالت تعتبر لبنان أقوى الأسباب لانحسار الريادة المصرية فيما يخص طباعة الكتاب ونشره.. وهذا يلوح استغناء عن الوضع المتوقع بعد تحسن أحوال اللبنانيين. صفة لهذا الشعب الذي لازال يقيم في لبنان.

## دائرة الإعلام

### وسائل الاتصال واللغة العربية

اتهم الاديب والفكر التونسي محمود المسعدي وسائل الاعلام بالإساءة إلى اللغة العربية.. وورد الاتهام في حديث أجرته معه صحيفة «اليوم السابع» الاسبوعية الصادرة بباريس (العدد الأول وقد صدر بتاريخ ١٤ مايو ١٩٨٤)...

سأل السائل الاديب عن رايه في المآخذ الذي يأخذ عليه بعض النقاد ومفاده أنه «مخوي» لانه يتشدد في صقل الاسلوب واللغة وتقنية التراكييب. فاجاب المسعدي فيما اجاب: «أظن أن كتاباتي ثابتة من ارادة صادقة في التجديد وفي استنطاق طاقة الابداع في تراثنا الثقافي وتاريخنا ولغتنا، حتى اسهم في رفع ثقافتنا الى مستوى اداب العالم بدون أن يكون ذلك تقليدا أو نقلا أو اجترارا (...) فاللغة العربية «اتهمت» بملوث والعجز عن التعبير عن المشاكل الانسانية والوجودية. ومن الوفاء أن تأخذها كما هي في صفاتها وشفاقيتها حتى تدفع عنها هذا الاتهام..»

ومضي الاديب السعدي قائلا: «لم ازل أسف على طغيان ماسمي اليوم بلغة العصر التي تظلت بحكم وسائل الاعلام لاني اعتقد بأن اللغة العربية الاصلية تصقل الفكر بالذقة ذاتها التي يأتي بها الاستدلال والمنطق الى الذهن.»

ان ما جاء على لسان محمود المسعدي من أن وسائل الاتصال الجماهيرية اسادت كثيرا الى اللغة العربية رأي يشاطره فيه الكثيرون ممن تابعوا عن كثب تطور اللغة العربية بداية من الخمسينيات وحتى هذه الساعة.. وانما اردت ان اقول تعقيا على رأي الاستاذ المسعدي ان على هذا الراي صحيح في بعضه لا في كله بل ان الصواب أو الاقتراب منه على الاقل هو القول بأن وسائل الاعلام الجماهيرية قد اسادت واحسنت الى اللغة العربية في الآن نفسه.

اما وجه الاساءة فهي كثيرة ومنها تجاهل عدد كبير من رجال الاعلام والصحافة أو المحسوسين كذلك لاسيما القواعد النحوية والصرفية وتعمد ارتكاب اخطاء تركيبية واستعمال تراكييب هيجنة لاتحت الى العربية بأية صلة ولا هي من تلك التي يمكن تطويرها أو تعريبها.. ومن الاعلاميين من يجري وراء الديباجة على حساب المضمون فيسهم بالتالي في تقذية الشعور السائد بأن قوالب العربية متجربة وانها أي اللغة لاتصلح لتأدية المفاهيم والمصطلحات العلمية وغير العلمية الحديثة الى غير ذلك من مواطن الاساءة وهي كثيرة.

ولكن النزاهة والتحليل الموضوعي والنظرة الشمولية تقتضي ان نقر ان وسائل الاتصال الجماهيرية قد خدمت اللغة العربية من حيث لا يدري البعض واسهمت بحق في تطويرها وذلك يجعلها قادرة على استيعاب كثير من المفردات والقوالب الخارجة عن محيطها وتقريبها من العامة وهذا يشكل بمفرده عنصرا ايجابيا بارزا.. فلفة الصحافة وكما يحلو للبعض نعت اللغة التي تتداولها وسائل الاتصال الجماهيرية استمالة الى تصل الى الاميين فيدركون معانيها ويستسيغونها دون عناء كبير.. ومن الخطأ الحكم مسبقا على هذا «النمط اللغوي» ونعتة بالاسفاف أو الخروج عن اطار اللغة الام.. فقد رايت صحافيين اذاعيين يخاطبون المستمعين «بلغة مصطنعة» لا يديس فيها على القواعد النحوية والصرفية ولا يتم البحث من خلالها عن العبارات أو التراكييب الصعبة. وعلى النقيض من ذلك رايت دكاترة واساتذة من اساتذة الجامعات يتلعثمون في الحديث ويقتلون سبويبه أكثر من مرة في السطر الواحد أو في الجملة الواحدة..

إن الاساءة الى اللغة العربية ليست وفقا على شخص أو فئة.. اما خدمة اللغة - ايا كانت - فهي بدون شك مسؤولية فردية وجماعية في الآن نفسه.

حسان القليلي

تعلن مؤسسة مشعل عن سفر مكثف: إبراهيم محمد الطائي السوري الجنسية فن له أمة مطال على المذكور فليتحقق في المؤسسة في خلال مدة أقصاها اسبوع ونشر هذا الإعلان ولا فلتنسى غيرة مسؤولية عما يتبع بعد ذلك.. وللا مفر.

مكتب طالب ببلد حيث للأسهم  
طالب محمد بلحيت  
شراؤهم  
الرياض - الطائف - عصارة الصانع الرواق ٥٨  
٤٠٥٦٦٦٦ - ٤٠٥٣٩٦٦

إعلان مفادرة  
تعلن مؤسسة المحطة التجارية  
بأنها مخت مكفولة /  
سجاد أحمد راسا  
بأسكان الجنسية تأشيرة مفادرة نهائية وترجمون له مطال على المذكور فليتحقق خلال اسبوع من تاريخه والمؤسسة ليست مسئولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ . هاتف ٤٠٢٧١٣١ الرياض

يعلن السيد / التجيب سعيد احمد الزهراني  
أن مكفولته / د. نسوم بونتشا  
التايلاندية الجنسية قد منحت تأشيرة خروج وعودة لمدة شهر ونصف ولم تعد حتى تاريخه.  
الرجاء ممن يعرف عن المذكورة أي معلومات ابرصا  
هاتف رقم ٤٠٣٦١٣٥ الرياض.

برون بالبال  
رزق الاستاذ /  
ناصر محمد عود  
المدرس بمدرسة الديان محلة بني نمير  
بمولود اسماء محمد  
ألف مبروك وإياها محمد جيله الله من  
مواهب السعادة ونعم كيد يفتحه  
والديته وأستدته كلكم..

## معرض ٨٠

مفروشات وديكور داخلي

نقدم لكم الأفضل  
مفروشات أوروبية

سجاد - ستائر ورق جدران وتحف

هاتف: ٤٦٤٥٨٢٣  
تلكس: ٢٠٤٣٠٣  
ص.ب: ٤٨٦٤ الرياض ١١٤٢

## مؤسسة أبلسل للتجارة











## أخبار المجتمع

**العمل ياتر عمله**  
يأتى الأستاذ محمد السامح مدير مكتب التربية العامة لرواية الشباب بالقصص عنه في ملكه هذا الأسبوع بأكمله بعد أن تمت باجزة عارة خارج أرض البرين - سلطنة ريا هلا - أبو أحمد

**الدويى ملازم**  
تخرج الملازم ناصر صالح الدويى من كلية الملك فهد الأمنية وسيشارك في مسابقة البندق والبريد والزملاء والاصداق بصفحة بمناسبة نجاحه وديانة عمله الجديد.

**وزير البرق ينزل العصري**  
تلقى الزميل حسن أحمد عسيري المحرر بمكتب الجريدة بتيقن شهادة شكر وتقدير من مدير وزير البرق والبريد والتمثيل والدكتور علي درويش كابل وذلك لجهوده الدائمة ومساهمته لاجل الصحافة والاتصالات السعودية بمنطقة تبوك الزميل حسن عسيري يستند الآن لراحة عمل ليدته أبا.

**جس طوان**  
اطل على منزل الأستاذ فهد ناصر العزان مدير شئون القسم شعبة حلة تمت الفرقة بقومها ارجاء التزلز وقد اختار لها أبو ري اسم طوان كاسم مميز بين افراد الطائفة... تهايتها من الاصا بهذا الموارء والى مبروك.

**ناصر السامح يقوم بعمل رئيس بلدية الزليل**  
تم تكليف الأستاذ ناصر كتمان السامح مساعد رئيس بلدية الزليل بعمل رئيس البلدية بعد تكليف رئيس البلدية رئيسا لبلدية حائل تهايتها من الاصا بهذا الموارء والى مبروك.

**فهد طوان فتوح**  
تم مساء السبت المظفر بالرياض فهد طوان الأستاذ أحمد حسن فتوح على كريمة الشيخ على مصطفى سكي.

**ملاذات**  
اجرت حرم رجل الاصل السيد مصطفى أبو عارة عليه جراحية بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض وكاله الحمد بالبحر وقد اقام بهذه المناسبة خلا كبيرا.

**فهد العلوان**  
قدم الزميل المحرر السامح بالرياض فهد العلوان الأستاذ أحمد حسن فتوح على كريمة الشيخ على مصطفى سكي.

**الطائف**  
صيدلية الطائف خلف مستشفى الملك صيدلية بطي - شهر صيدلية الشافعي - السوق صيدلية النهضة - الحوية

**الرياض**  
صيدلية الحزيمي شارع الاربعة مقابل المستشفى الوطني بالز صيدلية خالد شارع الثمانين بالسليمانية صيدلية الراحي - شارع المطار صيدلية المنار - شارع الاربعة بالنسيم صيدلية الجامعة - العليا - مركز صيدلية التجارية صيدلية الانوار - شارع السعودي العام صيدلية السباح - شارع القصيم صيدلية الصالحية - دوار المستشفى المركزي صيدلية الجعي - حلة المنور صيدلية الناصر - شارع الثلاثين بالنسيم قرب المستوصف صيدلية حسن البرقي الوطنية - حي المنزه صيدلية الناصرية - شارع الناصرية

**الطائف**  
صيدلية الطائف خلف مستشفى الملك صيدلية بطي - شهر صيدلية الشافعي - السوق صيدلية النهضة - الحوية

**الرياض**  
صيدلية الحزيمي شارع الاربعة مقابل المستشفى الوطني بالز صيدلية خالد شارع الثمانين بالسليمانية صيدلية الراحي - شارع المطار صيدلية المنار - شارع الاربعة بالنسيم صيدلية الجامعة - العليا - مركز صيدلية التجارية صيدلية الانوار - شارع السعودي العام صيدلية السباح - شارع القصيم صيدلية الصالحية - دوار المستشفى المركزي صيدلية الجعي - حلة المنور صيدلية الناصر - شارع الثلاثين بالنسيم قرب المستوصف صيدلية حسن البرقي الوطنية - حي المنزه صيدلية الناصرية - شارع الناصرية

## تلفزيون الدمام. ينشط في رمضان والعيد ٤ سهرات متنوعة محلية وخليجية فيها أبرز نجوم الغناء في الشرقية والخليج برنامج عن رمضان أيام زمان.. وآخر عن الأطفال في العيد

**صور نظرة التليينات الاجتماعية الشهيرة**  
كتب/ عبدالله الرزيق  
اصدرت المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية نشرتها الشهرية والتي تصدر عن طريق المؤسسة. والتي اشتملت على العديد من المواضيع التي تهم العاملين الخاضعين لنظام التأمينات واشتملت ايضا على المنشآت التي تطبق فروع الاخطار المهنية على عملها بجميع فروع الملكة واشتملت ايضا على القواعد الخاصة بتعديل سن المؤمن عليهم ومدى الاشتراك والتدابير التقنيية لنظام التأمينات الاجتماعية. من جهة اخرى اصدرت المؤسسة اسبوعية شهر رمضان المبارك وقد وزعت على الدوائر الحكومية والمؤسسات.

**جولات مكتبة لجنة الفش التجاريا بلها**  
ابها /مندوب الرياض:  
تقوم لجنة مكافحة الفش التجاري في ابها بجولات مستمرة على كافة المحلات التجارية والسوبر ماركت وذلك للقضاء على المواد الغذائية والتبغية التي انتهت صلاحيتها وذلك حرصا على ارواح المواطنين واستعدادا لشهر رمضان المبارك وقد اهابت اللجنة بالمواطنين التبليغ عن المخالفين.

**مناقشة اول رسالة دكتوراة في التربية**  
جدة/ نائلة قسبي  
سستم عصر اليوم الاثنين مناقشة اول رسالة دكتوراة في التربية على مستوى الملكة في كلية التربية للبنات بجدة والقدمة من المحاضرة ملكة حسين صابر وعنوان الرسالة " اثر التعليم المبرمج على حصة المرأة السعودية وظفيا".

**المعجل : يوجد بالرياض ٢١٨ صيدلية تتناول فيما بينها شهريا ويوميا على مدار ٢٤ ساعة وتغطي أنحاء المدينة**  
إنستطيع الزام جميع الصيدليات بالتواجد طوال الفترات

**الرياض**  
ذكر مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل انه يوجد في الرياض ٢١٨ صيدلية وأنه يوجد تنظيم بين دوا صيدلية هذه المدينة وفي كافة الاوقات لتقديم خدماتها لكافة سكان مدينة الرياض.

**الرياض**  
ويختلف دوا هذه الصيدليات فهناك صيدليات تفتح ابوابها طوال ايام الشهر بالتناوب وصيدليات تتأوب لمدة ٢٤ ساعة وتقتصر يوميا. وقال ان الزام الصيدليات بالتواجد طوال الفترات هو من الصعوبة بمكان جاء ذلك في رد الدكتور محمد المعجل على ما نشر في زاوية مقالات قصيرة حول الصيدليات وفيما يلي رد سعادت:

**الرياض**  
السلام عليكم رحمة الله وبركاته اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد رقم ٥٧٨٢ الصادر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٧/٢٢ مقالات قصيرة - الصيدلية والذي ذكر فيه الكاتب عدم التزام الصيدليات بالدوام بين صلاتي الظهر والعصر ويتساءل لماذا لا يكون هناك التزام والزام بالتواجد طوال الفترات.

**الرياض**  
عليه احببت سعادتكم علما بان هناك ١٢ صيدلية متوازية بمدينة

## السبت و... المجتمع

### نحو ترشيح أفضل.. لاستخدام «الفيديو» في بيوتنا!

**تونس اشرطة هادفة للأطفال.. مسئولية تشاره فيها الجمعيات الخيرية والأهـ.. ومجلات «الفيديو»**  
كثرت بدرة البشر لاشك بان من اخطر الظواهر التي دخلت البيت السعودي في السنوات الماضية.. أجهزة الفيديو والتي انتشرت انتشار البواب وخاصة في ايامه الأولى وما رافق ذلك من عثوائية في مشاهدة الافلام وفي مواعيد المشاهدة ايضا.

**ولعل ثابت في الذاكرة من بعض الدراسات الاجتماعية ان دخول الفيديو الى المجتمع السعودي اثر بطريقة سلبية على انتظام الموظفين او الطلبة. إذ انهم يقضون معظم الليل في مشاهدة عدد لا بأس به من الأفلام. ويتوجهون الى النوم مع الفجر. حتى اذا ما حان موعد الدوام وجدوا انفسهم مرهقين الى درجة لاتسمح لهم بالتوجه الى مقر العمل او المدارس. وعليه فاما مواصلة النوم. او اكمله في المدرسة او في مكان العمل.**

**ومن هنا نستطيع ان نقول مدى تأثيره على الانتاج العام. كما ان موجة ظهور الفيديو صاحبها موجة اخرى وهي الألعاب الالكترونية والتي كانت تنحصر من الوقت ومن المال اكثر مما كان الفيديو يفعل.. لدرجة باتت معها أجهزة الفيديو موضة قديمة بالنسبة للاطفال الالكترونية...!**

**بطبيعة الحال لن نستطيع انكار الحملة الاعلامية التي شنت على الألعاب الالكترونية**

**تربية العنف لاتصنع قدرات الطفل تنمو بالتشجيع .. وليس بالقوة**  
يوجهها علماء النفس الى الآباء والأمهات بالكف عن هذا الأسلوب القاس في معاملة الطفل الا انها الطريقة الوحيدة التي مازال الكثير من الآباء يتخذونها كاسلوب هام في تربية اطفالهم.

**نحن كمجتمع مسلم بحثنا ديننا الحنيف بان نحسن تربية اطفالنا ونعاملهم معاملة حسنة في نفسهم من مضايقاتهم.. والضرب ايضا يمكن ان يسبب للطفل الاكتئاب او التبول اللا ارادي..**

**الضرب قد اصبح وسيلة مدمرة لنفوس الاطفال وسلاحا قاسيا يحطم حياتهم ونفوسهم ويؤدي بهم في النهاية الى نتائج سلبية تؤدي بهم في النهاية الى الاصابة بالامراض النفسية مثل الامراض العقلية كما تساعد على اكتساب الطفل للميل العدواني والتي يستطيع من خلالها التعبير عن الغرما في نفسه من مضايقاتهم.. والضرب ايضا يمكن ان يسبب للطفل الاكتئاب او التبول اللا ارادي..**

**الضرب قد يؤدي الى نتائج سلبية تؤدي بهم في النهاية الى الاصابة بالامراض النفسية مثل الامراض العقلية كما تساعد على اكتساب الطفل للميل العدواني والتي يستطيع من خلالها التعبير عن الغرما في نفسه من مضايقاتهم.. والضرب ايضا يمكن ان يسبب للطفل الاكتئاب او التبول اللا ارادي..**

**الضرب قد يؤدي الى نتائج سلبية تؤدي بهم في النهاية الى الاصابة بالامراض النفسية مثل الامراض العقلية كما تساعد على اكتساب الطفل للميل العدواني والتي يستطيع من خلالها التعبير عن الغرما في نفسه من مضايقاتهم.. والضرب ايضا يمكن ان يسبب للطفل الاكتئاب او التبول اللا ارادي..**

**الضرب قد يؤدي الى نتائج سلبية تؤدي بهم في النهاية الى الاصابة بالامراض النفسية مثل الامراض العقلية كما تساعد على اكتساب الطفل للميل العدواني والتي يستطيع من خلالها التعبير عن الغرما في نفسه من مضايقاتهم.. والضرب ايضا يمكن ان يسبب للطفل الاكتئاب او التبول اللا ارادي..**

**الضرب قد يؤدي الى نتائج سلبية تؤدي بهم في النهاية الى الاصابة بالامراض النفسية مثل الامراض العقلية كما تساعد على اكتساب الطفل للميل العدواني والتي يستطيع من خلالها التعبير عن الغرما في نفسه من مضايقاتهم.. والضرب ايضا يمكن ان يسبب للطفل الاكتئاب او التبول اللا ارادي..**

## الصيديات

الطائف	الرياض
صيدلية الطائف خلف مستشفى الملك	صيدلية الحزيمي شارع الاربعة
صيدلية بطي - شهر	مقابل المستشفى الوطني بالز
صيدلية الشافعي - السوق	صيدلية خالد شارع الثمانين
صيدلية النهضة - الحوية	السليمانية
	صيدلية الراحي - شارع المطار
	صيدلية المنار - شارع الاربعة
	النسيم
	صيدلية الجامعة - العليا - مركز
	صيدلية التجارية
	صيدلية الانوار - شارع السعودي
	العام
	صيدلية السباح - شارع القصيم
	صيدلية الصالحية - دوار
	المستشفى المركزي
	صيدلية الجعي - حلة المنور
	صيدلية الناصر - شارع الثلاثين
	بالنسيم قرب المستوصف
	صيدلية حسن البرقي الوطنية -
	حي المنزه
	صيدلية الناصرية - شارع
	الناصرية

## دليل الرياض

مواقيت الصلاة	الزمن	لحز	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
الرياض	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥

جدة	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
مكة	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
حائل	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
المدينة	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
بريدة	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
الرفي	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
الطائف	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
الدوامي	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥
القوية	٥:١٥	٥:٢٥	٥:٣٥	٥:٤٥	٥:٥٥	٦:٠٥	٦:١٥

## أرقام تهمك

٢٢٣١٩٠ - ٢٢٣١٩١

٢٢٣١٩٢ - ٢٢٣١٩٣

٢٢٣١٩٤ - ٢٢٣١٩٥

٢٢٣١٩٦ - ٢٢٣١٩٧

٢٢٣١٩٨ - ٢٢٣١٩٩

٢٢٣٢٠٠ - ٢٢٣٢٠١

٢٢٣٢٠٢ - ٢٢٣٢٠٣

٢٢٣٢٠٤ - ٢٢٣٢٠٥

٢٢٣٢٠٦ - ٢٢٣٢٠٧

٢٢٣٢٠٨ - ٢٢٣٢٠٩

٢٢٣٢١٠ - ٢٢٣٢١١

٢٢٣٢١٢ - ٢٢٣٢١٣

٢٢٣٢١٤ - ٢٢٣٢١٥

٢٢٣٢١٦ - ٢٢٣٢١٧

٢٢٣٢١٨ - ٢٢٣٢١٩

٢٢٣٢٢٠ - ٢٢٣٢٢١

٢٢٣٢٢٢ - ٢٢٣٢٢٣

٢٢٣٢٢٤ - ٢٢٣٢٢٥

٢٢٣٢٢٦ - ٢٢٣٢٢٧

٢٢٣٢٢٨ - ٢٢٣٢٢٩

٢٢٣٢٣٠ - ٢٢٣٢٣١

٢٢٣٢٣٢ - ٢٢٣٢٣٣

٢٢٣٢٣٤ - ٢٢٣٢٣٥

٢٢٣٢٣٦ - ٢٢٣٢٣٧

٢٢٣٢٣٨ - ٢٢٣٢٣٩

٢٢٣٢٤٠ - ٢٢٣٢٤١

٢٢٣٢٤٢ - ٢٢٣٢٤٣

٢٢٣٢٤٤ - ٢٢٣٢٤٥

٢٢٣٢٤٦ - ٢٢٣٢٤٧

٢٢٣٢٤٨ - ٢٢٣٢٤٩

٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥١

٢٢٣٢٥٢ - ٢٢٣٢٥٣

٢٢٣٢٥٤ - ٢٢٣٢٥٥

٢٢٣٢٥٦ - ٢٢٣٢٥٧

٢٢٣٢٥٨ - ٢٢٣٢٥٩

٢٢٣٢٦٠ - ٢٢٣٢٦١

٢٢٣٢٦٢ - ٢٢٣٢٦٣

٢٢٣٢٦٤ - ٢٢٣٢٦٥

٢٢٣٢٦٦ - ٢٢٣٢٦٧

٢٢٣٢٦٨ - ٢٢٣٢٦٩

٢٢٣٢٧٠ - ٢٢٣٢٧١

٢٢٣٢٧٢ - ٢٢٣٢٧٣

٢٢٣٢٧٤ - ٢٢٣٢٧٥

٢٢٣٢٧٦ - ٢٢٣٢٧٧

٢٢٣٢٧٨ - ٢٢٣٢٧٩

٢٢٣٢٨٠ - ٢٢٣٢٨١

٢٢٣٢٨٢ - ٢٢٣٢٨٣

٢٢٣٢٨٤ - ٢٢٣٢٨٥

٢٢٣٢٨٦ - ٢٢٣٢٨٧

٢٢٣٢٨٨ - ٢٢٣٢٨٩

٢٢٣٢٩٠ - ٢٢٣٢٩١

٢٢٣٢٩٢ - ٢٢٣٢٩٣

٢٢٣٢٩٤ - ٢٢٣٢٩٥

٢٢٣٢٩٦ - ٢٢٣٢٩٧

٢٢٣٢٩٨ - ٢٢٣٢٩٩

٢٢٣٣٠٠ - ٢٢٣٣٠١

٢٢٣٣٠٢ - ٢٢٣٣٠٣

٢٢٣٣٠٤ - ٢٢٣٣٠٥

٢٢٣٣٠٦ - ٢٢٣٣٠٧

٢٢٣٣٠٨ - ٢٢٣٣٠٩

٢٢٣٣١٠ - ٢٢٣٣١١

٢٢٣٣١٢ - ٢٢٣٣١٣

٢٢٣٣١٤ - ٢٢٣٣١٥

٢٢٣٣١٦ - ٢٢٣٣١٧

٢٢٣٣١٨ - ٢٢٣٣١٩

٢٢٣٣٢٠ - ٢٢٣٣٢١

٢٢٣٣٢٢ - ٢٢٣٣٢٣

٢٢٣٣٢٤ - ٢٢٣٣٢٥

٢٢٣٣٢٦ - ٢٢٣٣٢٧

٢٢٣٣٢٨ - ٢٢٣٣٢٩

٢٢٣٣٣٠ - ٢٢٣٣٣١

٢٢٣٣٣٢ - ٢٢٣٣٣٣

٢٢٣٣٣٤ - ٢٢٣٣٣٥

٢٢٣٣٣٦ - ٢٢٣٣٣٧

٢٢٣٣٣٨ - ٢٢٣٣٣٩

٢٢٣٣٤٠ - ٢٢٣٣٤١

٢٢٣٣٤٢ - ٢٢٣٣٤٣

٢٢٣٣٤٤ - ٢٢٣٣٤٥

٢٢٣٣٤٦ - ٢٢٣٣٤٧

٢٢٣٣٤٨ - ٢٢٣٣٤٩

٢٢٣٣٥٠ - ٢٢٣٣٥١

٢٢٣٣٥٢ - ٢٢٣٣٥٣

٢٢٣٣٥٤ - ٢٢٣٣٥٥

٢٢٣٣٥٦ - ٢٢٣٣٥٧

٢٢٣٣٥٨ - ٢٢٣٣٥٩

٢٢٣٣٦٠ - ٢٢٣٣٦١

٢٢٣٣٦٢ - ٢٢٣٣٦٣

٢٢٣٣٦٤ - ٢٢٣٣٦٥

٢٢٣٣٦٦ - ٢٢٣٣٦٧

٢٢٣٣٦٨ - ٢٢٣٣٦٩

٢٢٣٣٧٠ - ٢٢٣٣٧١

٢٢٣٣٧٢ - ٢٢٣٣٧٣

٢٢٣٣٧٤ - ٢٢٣٣٧٥

٢٢٣٣٧٦ - ٢٢٣٣٧٧

٢٢٣٣٧٨ - ٢٢٣٣٧٩

٢٢٣٣٨٠ - ٢٢٣٣٨١

٢٢٣٣٨٢ - ٢٢٣٣٨٣

٢٢٣٣٨٤ - ٢٢٣٣٨٥

٢٢٣٣٨٦ - ٢٢٣٣٨٧

٢٢٣٣٨٨ - ٢٢٣٣٨٩

٢٢٣٣٩٠ - ٢٢٣٣٩١

٢٢٣٣٩٢ - ٢٢٣٣٩٣

٢٢٣٣٩٤ - ٢٢٣٣٩٥

٢٢٣٣٩٦ - ٢٢٣٣٩٧

٢٢٣٣٩٨ - ٢٢٣٣٩٩

٢٢٣٤٠٠ - ٢٢٣٤٠١

٢٢٣٤٠٢ - ٢٢٣٤٠٣

٢٢٣٤٠٤ - ٢٢٣٤٠٥

٢٢٣٤٠٦ - ٢٢٣٤٠٧

٢٢٣٤٠٨ - ٢٢٣٤٠٩

٢٢٣٤١٠ - ٢٢٣٤١١

٢٢٣٤١٢ - ٢٢٣٤١٣

٢٢٣٤١٤ - ٢٢٣٤١٥

٢٢٣٤١٦ - ٢٢٣٤١٧

٢٢٣٤١٨ - ٢٢٣٤١٩

٢٢٣٤٢٠ - ٢٢٣٤٢١

٢٢٣٤٢٢ - ٢٢٣٤٢٣

٢٢٣٤٢٤ - ٢٢٣٤٢٥

٢٢٣٤٢٦ - ٢٢٣٤٢٧

٢٢٣٤٢٨ - ٢٢٣٤٢٩

٢٢٣٤٣٠ - ٢٢٣٤٣١

٢٢٣٤٣٢ - ٢٢٣٤٣٣

٢٢٣٤٣٤ - ٢٢٣٤٣٥

٢٢٣٤٣٦ - ٢٢٣٤٣٧

٢٢٣٤٣٨ - ٢٢٣٤٣٩

٢٢٣٤٤٠ - ٢٢٣٤٤١

٢٢٣٤٤٢ - ٢٢٣٤٤٣

٢٢٣٤٤٤ - ٢٢٣٤٤٥

٢٢٣٤٤٦ - ٢٢٣٤٤٧

٢٢٣٤٤٨ - ٢٢٣٤٤٩

٢٢٣٤٥٠ - ٢٢٣٤٥١

٢٢٣٤٥٢ - ٢٢٣٤٥٣

٢٢٣٤٥٤ - ٢٢٣٤٥٥

٢٢٣٤٥٦ - ٢٢٣٤٥٧

٢٢٣٤٥٨ - ٢٢٣٤٥٩

٢٢٣٤٦٠ - ٢٢٣٤٦١

٢٢٣٤٦٢ - ٢٢٣٤٦٣

٢٢٣٤٦٤ - ٢٢٣٤٦٥

٢٢٣٤٦٦ - ٢٢٣٤٦٧

٢٢٣٤٦٨ - ٢٢٣٤٦٩

٢٢٣٤٧٠ - ٢٢٣٤٧١

٢٢٣٤٧٢ - ٢٢٣٤٧٣

٢٢٣٤٧٤ - ٢٢٣٤٧٥

٢٢٣٤٧٦ - ٢٢٣٤٧٧

٢٢٣٤٧٨ - ٢٢٣٤٧٩

٢٢٣٤٨٠ - ٢٢٣٤٨١

٢٢٣٤٨٢ - ٢٢٣٤٨٣

٢٢٣٤٨٤ - ٢٢٣٤٨٥

٢٢٣٤٨٦ - ٢٢٣٤٨٧

٢٢٣٤٨٨ - ٢٢٣٤٨٩

٢٢٣٤٩٠ - ٢٢٣٤٩١

٢٢٣٤٩٢ - ٢٢٣٤٩٣

٢٢٣٤٩٤ - ٢٢٣٤٩٥

٢٢٣٤٩٦ - ٢٢٣٤٩٧

٢٢٣٤٩٨ - ٢٢٣٤٩٩

٢٢٣٥٠٠ - ٢٢٣٥٠١

٢٢٣٥٠٢ - ٢٢٣٥٠٣

٢٢٣٥٠٤ - ٢٢٣٥٠٥

٢٢٣٥٠٦ - ٢٢٣٥٠٧

٢٢٣٥٠٨ - ٢٢٣٥٠٩

٢٢٣٥١٠ - ٢٢٣٥١١

٢٢٣٥١٢ - ٢٢٣٥١٣

٢٢٣٥١٤ - ٢٢٣٥١٥

٢٢٣٥١٦ - ٢٢٣٥١٧

٢٢٣٥١٨ - ٢٢٣٥١٩

٢٢٣٥٢٠ - ٢٢٣٥٢١

٢٢٣٥٢٢ - ٢٢٣٥٢٣

٢٢٣٥٢٤ - ٢٢٣٥٢٥

٢٢٣٥٢٦ - ٢٢٣٥٢٧

٢٢٣٥٢٨ - ٢٢٣٥٢٩

٢٢٣٥٣٠ - ٢٢٣٥٣١

٢٢٣٥٣٢ - ٢٢٣٥٣٣

٢٢٣٥٣٤ - ٢٢٣٥٣٥

٢٢٣٥٣٦ - ٢٢٣٥٣٧

٢٢٣٥٣٨ - ٢٢٣٥٣٩

٢٢٣٥٤٠ - ٢٢٣٥٤١

٢٢٣٥٤٢ - ٢٢٣٥٤٣

٢٢٣٥٤٤ - ٢٢٣٥٤٥

٢٢٣٥٤٦ - ٢٢٣٥٤٧

٢٢٣٥٤٨ - ٢٢٣٥٤٩

٢٢٣٥٥٠ - ٢٢٣٥٥١

٢٢٣٥٥٢ - ٢٢٣٥٥٣

٢٢٣٥٥٤ - ٢٢٣٥٥٥

٢٢٣٥٥٦ - ٢٢٣٥٥٧

٢٢٣٥٥٨ - ٢٢٣٥٥٩

٢٢٣٥٦٠ - ٢٢٣٥٦١

٢٢٣٥٦٢ - ٢٢٣٥٦٣

٢٢٣٥٦٤ - ٢٢٣٥٦٥

٢٢٣٥٦٦ - ٢٢٣٥٦٧

٢٢٣٥٦٨ - ٢٢٣٥٦٩

٢٢٣٥٧٠ - ٢٢٣٥٧١

٢٢٣٥٧٢ - ٢٢٣٥٧٣

٢٢٣٥٧٤ - ٢٢٣٥٧٥

٢٢٣٥٧٦ - ٢٢٣٥٧٧

٢٢٣٥٧٨ - ٢٢٣٥٧٩

٢٢٣٥٨٠ - ٢٢٣٥٨١

٢٢٣٥٨٢ - ٢٢٣٥٨٣

٢٢٣٥٨٤ - ٢٢٣٥٨٥

٢٢٣٥٨٦ - ٢٢٣٥٨٧

٢٢٣٥٨٨ - ٢٢٣٥٨٩

٢٢٣٥٩٠ - ٢٢٣٥٩١

٢٢٣٥٩٢ - ٢٢٣٥٩٣

٢٢٣٥٩٤ - ٢٢٣٥٩٥

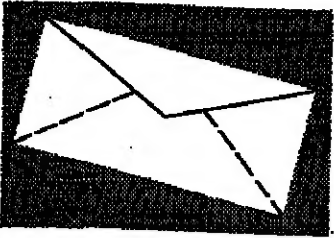
٢٢٣٥٩٦ - ٢٢٣٥٩٧

٢٢٣٥٩٨ - ٢٢









## مطلب مختصرة

● المواطن فرج مفرج الحربي وعوض محمد الحربي/ بريدة.. يطالبان من البلدية أنارة شوارع حي النعم الذي يبعد عن بريدة ٥ كم ويطلبان كذلك اوصول الخدمات الهاتفية الى الحي..

● المواطن حامد عبدالله الثقفي/ حيازة بني مالك.. يطلب من وزارة الاعلام اوصول البث التلفزيوني الى بلاد ثقيف الواقعة جنوب غرب الطائف بمسافة ١٣٠ كم وذلك لكيون الشباب يضطرون لصعود الجبال عند رغبتهم في مشاهدة المناسبات المختلفة في التلفزيون..

● المواطن فهد راجي عوض الحربي/ القصيم.. يطلب من وزارة البرق والهاتف اوصول الهاتف الى بلدة الهجمة الواقعة في منطقة القصيم على بعد ٧٠ كم من مدينة الرس حيث البلدة كبيرة ومطورة وبها كثير من الدوائر الحكومية..

● المواطن ناصر غالب القحطاني/ خميس مشيط.. يطلب من المديرية العامة للبريد وضع صناديق بريدية في احياء الخميس مثل حي الصرق الشمالي والاحياء الجاورة له..



## ردود

● الاخ عبدالعزيز الصالح السعوي/ بريدة.. كان يودنا نشر الشكرى الواردة في رسالتك لولا طولها الشديد وجدا لو كتبت لنا مرة اخرى مع مراعاة الاختصار والتحديد على موضوع معين.. ويأهلا..

● الاخ مسعد المطيري/ حفر الباطن.. الصور التي ارسلتها غير واضحة ولا تصلح للنشر وبالنسبة لطيات منفذ الرقعي فستراها منشورة في مكان آخر.. ويامرجبا..

● الاخ شايف مسلم العتيبي/ شقراء.. تسعى هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الى تحقيق هذه السنة عن طريق اعضائها المتشرفين في المدن والاسواق.. ولك تحياتنا..



## المباني القديمة ذوق وأصالة

الاحياء منطقة قديمة تتميز بمبانيها واسواقها بفن معماري اصيل ومع ان معظم المباني القديمة هجرها أهلها الا ان الطابع المعماري لا زال باقي الاثر ولكن بطريقة تدل على الاهتمام والامانة..

وهذا ما يجعلنا نؤكد على المسؤولين في ادارة الآثار والمتاحف بالاهتمام بمثل هذه الاشياء والمحافظة عليها لكونها ارتبطت مع حياة هذا الشعب.. ولا شك ان المهندسين المعماريين يستطيعون استيعاء الكثير الكثير من هذه الاشكال الفنية الجميلة ولعل الخطوة الاولى في هذا المجال هي تنظيم مثل هذه المباني وصيانتها حتى يمكن الاستفادة منها..

## عن منطقة المستودعات بطريق الحجاز المستودعات كثيرة والخدمات الاساسية غير متوفرة

حدثت املة مدينة الرياض قبل فترة امكان خاصة للمستودعات في طريق الحجاز وبالتحديد في حي بدر وطلبت من جميع التجار من لديه مستودعات داخل البلد الانتقال الى هذه المستودعات او الى غيرها من المستودعات المحددة من قبل الامانة في المنطقة الصناعية.. وتبعاً لذلك فقد انتقل كثير من التجار الى المستودعات الموجودة في طريق الحجاز وقامت الامانة بشكورة بتعيين مخطط المستودعات مما ساعد على سرعة بناء هذه المستودعات حتى أصبحت الآن تقارب الالف ما بين صغير ومتوسط وكبير..

ومع هذه الجهود الكبيرة للامانة في سبيل تنظيم مناطق المستودعات الا ان هناك ملاحظة هامة تتمثل في ان الشركة المنفذة لتعبيد الطرق توقفت عن عملها منذ فترة مع انه لم يبق الا شوارع قليلة مما اوقع اصحاب هذه المستودعات في حيرة من امرهم هل ستقوم الامانة بالتعبيد ام لا؟

## علم والتخطيط البلدية

من المعروف ان بلدة لهم تابعة لبلدية حريملاء وللأسف الشديد فان بلدية حريملاء لم تقم بمراقبة المباني ومراقبة الباعة وانشاء مظلة بالسوق امام الجامع والرش بالمبيدات ووصف واتارة الشارع العام بما يتواءم مع التزامات البلدية نحو هذه البلدة.. واهلنا ان تضاعف بلدية حريملاء جهودها لتقديم خدمات افضل لهم تتفق واحتياجات الامالي.. ابراهيم بن درعان

## الفيضة وحاجتها الى مجمع قروي

معالي وزير الشؤون البلدية والقروية.. مامن مدينة او قرية نائية والا امتدت اليها يد البناء والتعمير والتطوير في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العزير الميمون وكما تعلمون معاليكم مالمبديات من دورضخم في تطوير المدن والقري والمحافظة على النظافة العامة الى جانب المهمات الاخرى الكثيرة المناطة بالبلديات اذا نحن اهالي الفيضة بالسراة منطقة السر نلتهم من معاليكم وكما عهدكم دائما سابقين لكل ما فيه مصلحة عامة نلتهم الموافقة على افتتاح مجمع قروي بالفيضة بالسراة لخدمتهما القري التابعة لها والتي تربي على العشرين قرية لاسيما وان مدينة الفيضة تضم دوائر حكومية كثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر امانة منطقة السر ومحكمة شرعية ومندوبية للبنات ومدرسة ابتدائية ومتوسطة واخرى ثانوية للبنين ومدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنات ومكتب للشؤون الزراعية كما نامل موافقة معاليكم على طلبنا هذا وكنا نقه بنجاحكم العهد وفقكم الله وادام علينا وعلى جميع المسلمين نعمة التطوير في ظل الامن والطمأنينة.. محمد عبدالله الليحي

## الى بلدية الزلفي: الاراضي الجديدة بعيدة عن السكن وقريبة من الصناعية

منطقة سكنية فما رأي البلدية؟ نرجو ان تسمع جوابا قبل ان يتم توزيع هذه الاراضي بصفة نهائية.. عبدالعزيز احمد المليفي الزلفي

مدينة الزلفي هذه المدينة الهادئة التي تبعد عن مدينة الرياض حوالي ثلاثمائة كيلومتر وتقع في منطقة جميلة حيث تحفها الرمال الحمراء من الغرب وتحدها نهاية سلسلة جبال طويق من الشرق وقد اكتسبت خضرة المزارع جمالا.. هذه المدينة حزية اليوم رغم ان الجمال يشع بالنفس الفرحية والسرور وذلك لاصرار بلدية الزلفي على ابعاد ابنائها عنها وذلك هو المخطط الجديد الذي اعلنت بلدية الزلفي عن توزيعه ولكنه بعيد عن المدينة على طريق الاطواية.. مدينة الزلفي حزننا على فراق هذا الابن رغم وجود الاراضي المجاورة للعرمان والصالحة للسكن والتي هي ملك للدولة وهي الاراضي التي تحيط بمخطط المطار الشمالي من الشرق والشمال وهي اراض واسعة قد تكفي الزلفي لعشر سنوات قادمة ولا ندري ما هي الاسباب وراء ذلك وهناك امر اخر وهو قيام البلدية باصدار امر بنقل المنطقة الصناعية بعيدا عن المناطق السكنية وذلك عن طريق الاطواية وبعد توزيعها يتم تخطيط الاراضي التي حولها لتصبح

## مطلوب سوق خضار لاهالي البديعة

معالي امين مدينة الرياض السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. يوجد مركز رئيسي بالمخطط السابغ في ظهرة البديعة شرق فيلا المدخنة للذولة ويقع بين شارعين من الغرب ٢٠ ومن الشرق ٢٠ ومن الشمال ٤٠ ومن الجنوب ٢٠ ومن هذا الموقع ممتاز وساحته ١١٥ × ١٠٠ م فهو مناسب لاقامة سوق للخضار والموايد الغذائية واللحوم ومخابز على شكل اسواق عيشة ونظرا لان اسواق الخضار والمواد الغذائية بعيدة عن

## وحدة صحية في المدينة

تكثر المدارس في الناحية الغربية من المدينة المنورة حيث تشكل مايقارب من ثلثي مدارس المنطقة ويلاقي الطلبة واولياء امورهم مشقة كبيرة في مراجعة الوحدات الصحية المدرسية وذلك فمطلوب انشاء وحدة صحية مدرسية في هذه المنطقة واقترح ان المبني الذي يتم انشاؤه حاليا جوار مدرسة عبدالله

## الرياض يتجارب

### تعليم البنات حققنا الكثير من الانشطة المدرسية كالمسابقات ودعم المكتبات

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد: نشر الى مانشر في جريدة الرياض عدد ٥٧٠٠ في زاوية (ظل وحروف) تحت عنوان نحو مزيد من الانشغال.. وذلك حول الانشطة المدرسية لمدارس البنات والاهتمام بها.. نفيدكم انه ايماننا من الرئاسة باهمية الانشطة المدرسية على اختلاف انواعها واشكالها فقد حققت ولله الحمد الكثير منها وذلك مثل:

- ١ - اهتمامنا بالانشطة اللائحة وتعددها في المدارس ودعم الجمعيات الثقافية والدينية والفنية..
- ٢ - الحد على اقامة المسابقات الثقافية بين فصول السنة الواحدة في المدرسة وعقد الندوات الدينية والثقافية والصحية والاجتماعية..
- ٣ - توفيرها للوسائل التعليمية الحديثة وتطويرها وتجهيز المختبرات بالاجهزة المناسبة..
- ٤ - دعم المكتبات بالمكتبات الحديثة والمفيدة..
- ٥ - القيام بانشطة التدبير المنزلي والتفصيل والخياطة والتطريز..
- ٦ - العناية بانشطة الرسم والاشغال اليدوية..
- ٧ - اقامة الدورات داخل المدارس وتشجيعها ليعني في الطالبات حب العمل الجماعي والانتاج المشترك وحب الاشجار والمحافظة عليها..

ارجو الاحاطة بذلك..

وتقبلوا تحياتي... مدير العلاقات العامة برئاسة تعليم البنات محمد بن عبدالرحمن الجريه

### طريق بلدة حبوبا يدخل ضمن مشروع وصلة الطرق بنجران

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض بعد التحية.. نشر الى مانشر بالعدد ٥٧٤٢ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٤/٦/١١ تحت عنوان مخرج الى المواصلات والاعلام.. والتي يطلب فيها المواطن/ حسين محمد بن قحوان عن اهالي بلدة حبوبا في شمال نجران ربط بلدتهم بطريق خميس مشيط/ نجران والذي يبعد ٣٥ كم فقط.. نفيدكم بان الوصلة المطلوبة هي ضمن مشروع وصلة الطرق الحبيطة بنجران وجاري الان تصميمها وسوف يتم طرحها في المناقصة حال الانتهاء من تصميمها.. وتقبلوا تحياتنا... ادارة العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات

### الشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض

السيد مدير الشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض احمد عبدالله المشعل

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض بعد التحية.. بالاشارة لما ورد بالجريدة العدد ٥٧٤٦ في ١٤٠٤/٦/١٥ بعنوان (مشايخ بلدية في مدن وقرى منطقة الرياض) الصفحة الرابعة.. نفيدكم انه ورد بالتصريح المذكور تنفيذ مشروع تسوير مصل العبد بشقراء ببلغ (٢٢٩٥٣٥) وان المصحيح هو تسوير مصل العبد في الوقف بالقرائن التابعة لبلدية شقراء.. للاحاطة.. ولكم تحياتنا...

### لم تكن ونطلب تجديد تدبير القرض

لقد منحنا دولتنا الفتية قطع اراض في ظهرة العرياء وقمنا بالاقتراض من صندوق التنمية العقاري منذ سنتين واهينا البناء وقد مضى عليها اكثر من سنة ونصف مقفلة لعدم وجود الخدمات وخاصة الكهرباء وقد استحق علينا تسديد القرض لبك التنمية العقاري ان كان التسديد بعد مضى سنتين من تاريخ اخذنا للقرض الاول.. اما اذا كان التسديد بعد

انتهاء السنة الثالثة فانه سيجل عن قريب.. هذا ونطلب من بنك التنمية العقاري السماح لنا بتأخير التسديد لنا بصفة ثالثة اي بعد مضى ثلاث سنوات من تاريخ استلامنا للقرض حتى نتمكن من السكن والاستفادة من ايجار الدور الثاني وتسديد القرض.. هذا ولنا في الله ثم في صندوق التنمية العقاري بتعميد فترة التسديد سنة اخرى.. علي مستور الكثيري (مخطط) ٢٠٠٨

### تعلن مؤسسة النمو

### لحفر الآبار

### الارتوازية العميقة

عن استعادتها

لحفر جميع الآبار

الارتوازية العميقة

تحت إشراف جيولوجيين ومهندسي حفر

- فزمن لكم السرعة في الإنجاز
- الدقة في العمل
- خبرتنا في منطقة القصيم أكثر من ٢٠ عاما

القصيم / رابطة شارع المدينة - ب.م. ٣٠٤  
تليفون ٣٣٦٧٤٧ - فاكس ٣٣٦٧٤٨ - ص.ب. ٨٠١٢٧

### Christofle

Orfèvre à Paris

### كريستوفل

مستضيفين

الرياض : المتحف الوطني هاتف ٤٠٦٠٨٣



روما/ ا. ف. ب:  
ذكر جاك ديلور وزير  
الاقتصاد والمالية الفرنسي امس  
في روما ان تعويم العملات منذ  
عام ١٩٧٣ م ساعد على الازدهار  
الدول الصناعية على امتصاص  
الصدمات المتتالية.

عن عدم استقرار اسواق  
العملات وقد ذكر الوزير ذلك  
اثناء حديثه امام زملائه  
المجتمعين في اطار (مجموعة  
العشر) كندا والولايات المتحدة  
وفرنسا وايطاليا واليابان  
وبريطانيا والمانيا الاتحادية  
وبلجيكا والسويد وهولندا

وذلك هو يذكر ان نظام سعر الصرف العائم امكنه ان يسهل امتصاص الصدمات البترولية .. وذكر ان احدا لا يرغب في العودة الى اسعار الصرف الثابتة ولكن يمكن ايجاد حل وسط.

بعدة ايام مخالفة على خطها العام  
يوم امس لم تخرج عن هذا الخط  
مذكر

٢٠	مطروف
٣٥	خس
٣٠	ليصون
٢٥	خيبار
٣٥	كركسة
٢٥	مطلم
٢٠	بانتجان
٦٠	فاسمايا
٦٥	فاسما
٢٠	جند
٢٠	زهرة
٢٥	فلفل حار
٣٠	للفل بارد
٢٠	ثوم
٢٠٧	بوتلات
٢٥	بطاطس

الجملة العالية ضد الملاحه في الخليج، ومنطقة الخليج منطقة حرب بعد تعرض الغارات الكويتية والسعودية لنصف من الطائرات الإيرانية. وبعد ان سحبت الدبابات جميع قلاعها التي تقفل الخليج من الخليج وبذات من ايران وعندها ٢٢ خالفة. واتخذ بروكسل قرارا بسحب ١٧ خالفة .. ما عادت المواقف ..

واكد مصباح البرزياني ان دول الخليج ان تلتزم من هذه القرارات والإجراءات ان تلتزم من هذا القرارات والقرارات عربية وقلائع ومفتية، ان القضية التي تواجههم هي قرار البحارة والاضباط وزيادة اوتاهتهم، ما كانت المؤسسة الحكومية البريطانية للبحارة بزيادة رواتب العمل الذين يصلون الى الخليج رغبة في دفعهم الى مواصلة عملهم، ويتقرر ان تكون القرارات الحالية جديدة مع وضع الحسنيين المستقبليين ما من نقل الوضع الخليجي عبر الملاحه العربية.

في وقت مضى الى زيادة مساهمات التمايز الخليجي الاعضاء في سوق الترميز واسندا لدوره وادعيتة وتنشيطه وتنشيطه للتنشيط الاضرار التي تصيب الفئات الخالفة ما اضطر الملاحه لوقف سوق العربي لتأمين لخطا الحرب الجديد في تغطية الالتزامات في الاضرار التي اصطلت على الخليجي مؤخرا.

ما ينكر ان انشاء المستوفق تم ب اتفاقية بين شركات التأمين الجنية في قطر والكويت والعراق و البحرين والامارات العربية المتحدة وبتدويله الاتفاقية نافذة الفتح ١٩٨١م، واتخذ قرار شركة اعادة الترميز في بغداد ان يوافق وكن اتحاد الغرف العربية من اول من عدى وطالب بزيادة المستوفق الى ١١ على من مطلوبه.

تدويل الاضرار الى شركات التأمين الجنية في الخليج ابرحت اتصالات وضأت مع شركات متعددة في

**يو/ كونا:** كرت مصادر حكومية امس ان التوقع ان تقدم الدول نمائية الرئيسية تسهيلات نفطية ة الدول التي تتعطل صادراتها

استبعد في لندن وقف صادرات الاسلحة الى العراق وايران

ولكن ان /اليان/ الخاص/ الذي يصدر عن القبة سيعود ايران والعراق ان التوقف عن ضرب ناقلات النفط في مياه الخليج والجلوس الى طاولة المفاوضات.

جاء في الوقت الراهن ،  
م هذه الأعمال ان الوزراء  
تتمتعون بأعلى جموعة الدول  
يرئاسة جيفري جوريا وزير  
وزارة الايطالي تيبينو ايضا ان  
خلاف في النتائج الاقتصادية  
اساسية السياسات السليمة التي

## مبادئ

كتب - منسوب الرياض :  
يزور الجليل اليوم وفد صناعي  
يؤلف من منظمة الصناعات  
التي تهيمن على الجاذبة برئاسة السيد  
أزيو ليجام، رئيس شركة (مار لوف)  
للخدمات والتجارة ذلك لفتح

العديد من الجيوب في منطقة المستعرة  
التي جعلت هذا يصعب على المزارعين  
معرض التنمية المتكاملة في الجبلين ومن ثم  
في جولة في شركة كاتالان للانحلال  
إيجازاتها ومع العمل في كل سايوم  
أعضاء الدولة وسير العمل القوي المستقر  
الذي سيدي في القرية للاطلاع بكم  
المستوى في القرية.

الجدير بالذكر ان منظمة المستعرة  
التنمية والتنمية في تاسست عام  
١٩٨٨ بهدف تطوير المستعرة  
التنمية والتنمية وتضم (٣٢) شركة  
وأعضاء الدولة الزائرين هم من الدولة

مسؤولة لمريضه الى ان شركة النقل البحرى العربيه والشركة الوطنيه السعوديه للنقل البحرى تجري اتصالها مع شركات التأمين العالمية. هذا وفكرت محطة التلفزيون الامريكى (ان. بي. سي) ان اشركت ان شركات التأمين الوطنيه في دول الخليج العربيه قررت ان تحل شركات لويوز للخدمات اعادة تأمين للملاحه البحرية في الخليج تقلا عن مصر بمعلومات لم توضع مهيمنها.

والشركت ان في مصر تم اقتضاه خلال اجتماع لروءساء شركات التأمين في دول الخليج.

وقل مرسل محطة التلفزيون الامريكى ان هذا القرار ياتي في اعقاب القرار الذي اخذته شركة لويوز.

ومن جهة ثانية، اشار امين علم اتحاد غوم الخليج العربى الى الدور الذى يقوم به الصندوق البحرى لتأمين الخطر الحرب في الظروف الراعاه خاصة بعد تعرض النقلات التجارية الخليجيه الى الاضرار.

مصدره العربى الخليجيه لوجه في نهاية الاسبوع ان فيه معظم عرب الخليج من العديد من الموانئ في الدول الاخيره والتي تشمل التجارة الخليجيه والعليه.

الاجتماع الذى سيعبر لده الظروف الاستثنائية بما وازعوا ائتملة والعمل خطوات لتكفك القريه البحرى. وتجرى حاليا تعدد للوصول الى صيغه ل يمكن طرحها في هذا

المريضه، مصادر مسؤله الى موانئ سوف تطرح الاجتماع من امها ملئ.

والفعاليات

مقرات في الدول العربيه الخليجيه المشتركة

التي القاه للبحث والتحرى لاجل البحرى

الخليجيه

لجنة السباعيه الشفيه

**ويج المسفدة نصل الى نسبة ٨٠٪**

**بعد الهيمل :**  
الانسوع الماضي الى مدينة  
مكة تكسر ايلان (س) تو .  
في تعد قلب مصنع الإيثانين  
الشعاعية الحرة حرة

في تلك (الرياض) سعادة  
بالعزيز الجريوع مدير عام  
الربح سيدي واصف باه من  
الوحد يتم تقطير الايمان  
في التبين وقال انه انجاز كبير  
ارتفاع هذه القيمة متكاملة  
اروونتها يزيد من خيمتها  
بشرف يتم تبنيها في مكتبة  
الوحد. هذا الاسم  
في

روما - أ ف ب - اعترف وزراء مالية الدول الكبرى الصناعية مساء السبت في روما بأن نظام أسعار الصرف العائمة ساعدت على الإبقاء على المبادلات والدفعات العالمية منذ أول أزمة بتروولية منذ إنهم أعربوا عن (تقديهم) في إمكانية تحسين ذلك

**مفتحة**

يقاد. - و ا س -  
تعد للبحر يقاد والجمهورية  
الريفية قوة الجماعات الزراعية  
الصناعية والتي تقيم يعملون مع  
المصنعة. الحرة للتنمية الزراعية  
والزراعة الاقتصادية لفرص العمل  
والتجارة المدعومة من قبل

من صنع الاسمنت  
كثير بالامارات

- كونا:  
من صنع الاسمنت الجديد  
بإدارة جماع بولاية الامارات  
تعدت المدعومة بوزن كونا

تحت اسم «الصحافة»  
 الدعاية الصحفية في الشرق  
 الصحافة الكاذبة الخفية كما  
 سيتم تسلط الضوء على هذا  
 القطاع في الصحافة العالمية

صمن نشاطات الادارة الاعلامية العامة بالشراكة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) نظمت الادارة العديد من البرامج التدريبية في مدينة الجبيل الصناعية وذلك لبعض الدارسين الثانوية والجامعات وبعض المؤسسات الحكومية والأفراد والمحفيين. وتهدف الشركة من خلال هذه الزيارات الى اطلاع الشباب السعودي والمواطنين على

الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة
البحراني	٢٠٠	البحراني	٢٠٠
اسمنت بنخ	٢٣٠	اسمنت بنخ	٢٣٠
اسمنت الجنوب	٢٨٠	اسمنت الجنوب	٢٨٠
اسمنت القصيم	٢٤٥	اسمنت القصيم	٢٤٥
اسمنت جدة	١٣٥٠	اسمنت جدة	١٣٥٠
الاسمنت الكويتي	١٩٠	الاسمنت الكويتي	١٩٠

[illegible]

العملة	التحويل	النقد
دولار امريكي	٣٥٢١٠	٣٥٢٧٠
جنيه استرليني	٤٩٩٥	٤٩٩٧
مارك ألماني	١٢٧٧	١٢٧٧
فرنك سويسري	١٥٩٩	١٥٥٠
ليرة لبنانية	٤٤٤	٥٥٠

[illegible]

النوع والوزن	بهر الجنيه	بهر الشراء
كيلو الذهب	٤٢,٩٤٠	٤٢,٧٥٠
السبيكة الذهبية	٥,٠٣٠	٥,٠٥٠
الاونصة الذهب	١,٣٤٤	١,٣٣٨
كيلو الفضة	١١٨٠	—
الاونصة الفضة	٣٨	—

مؤسسة  
الحيوانات  
البحرية

نمىج

وشرى

الاسهم

دليل مكاتب الأسهم

مكتب طالب بلجييت للأسهم

الرياض - الجادو. عمارة الصانع / الدور الخامس  
بقة ٥٨ كلفون ٤٠٥٦٦٦ / ٤٠٥٣٩٤٦

الكندى للتجارة  
غازي بن محفوظ الكندى

\_\_\_\_\_

مستشارين  
بيع  
وشراء الشركات والممتلكات

بيع وشراء أسهم الشركات والبنوك

مكتب طالب بلجييت للأسمم  
طالب محمد بلجييت

\_\_\_\_\_



**محلات خياطة للبيع**  
مع الأثاث والسكن الداخلي بشارع عسيرة العام  
المراجحة: ٤٦٥١٢٦٦  
ساجي أوفند

**فرصة للاستثمار**  
ولا كيون للبيع على شارع ٣٠ وشارع ١٥ صاحبها  
٧٥٠ م وبها زوايا الماني ١٠٥ آلاف في حدود ٦٥٠ ألف  
ويتمتع هذا الإعلان آخر فرصة للبيع  
الاراضي بامبوت ٤٥٨٥٨٠٨

**مركز الجزيرة للترجمة**  
ترجمة سريعة للزلات والشركات بالمعاصرة وترجمة متخصصة  
مترجمين لدى مكاتبهم في الرياض والمدينة المنورة والقطيف والجبيل  
العليا خلدانية لخدمة البريطانيين - ت ٤٦٥٠٥١٢ / ٤٦٣٠١١٨

**عمارة للماء بجار**  
عمارة مكونة من دور معارض ودور سكني - تقع في شارع /  
احمد بن حنبل بالبرية وبها مقر البنك اطلالته في الجوارح  
فرع البرية بشارع الملك عبدالعزيز  
المراجعة ت ٤٧٩١١٤١ / ٤٠٣٠٩٢٥

**إعلان من وزارة التعليم العالي**  
ترغب وزارة التعليم العالي في إنتاج وطبع ونشر الأعمال المنشورة أدناه:  
١- التقرير الدوري (الثلاث) للتعليم العالي لعام ١٤٠٥ هـ.  
٢- الدليل الفصائل (الثاني) للتعليم من المبتدئين والمتقدمين في الخارج.  
٣- خطة كلياتها ١٠٠ دليل إرشادي للطلبة الجامعات.  
٤- دليلين إحصائيين (عن الجامعات والبيانات) سنة ١٤٠٥ هـ.  
وقد وضعت المؤسسات المختلفة تلك الأعمال... وبها طبعات المراسلات  
والشهادات المتخصصة والمؤهلة (كل في مجاله) ودور النشر المعمول  
عليها المراسلات من مكتب (وكيل الوزارة) في مقر الوزارة بالرياض  
وتقديم المراسلات... كل عمل من الأعمال المنشورة على هذه وذلك في  
موسم إحصاء بداية شهر رمضان المبارك. والوزير (الوزير)

**شركة عصام وشركاه**  
للمشاريع والقرارات  
تعلن عن حاجتها إلى  
**مهندسين عرب**  
تخصص مدني وعمارة ورسامين  
يشترط بالمتقدمين:  
- إجادة اللغة الإنجليزية  
- خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في أعمال التصميمات  
- إقامة قابلة للتحويل  
تقدم الطلبات مع كافة البيانات إلى:  
ص.ب. ١٦٩٨٣ الرياض ١١٤٧٤  
ت ٤٦٥٩١٨٧ / ٤٦٥٩٩٨٦

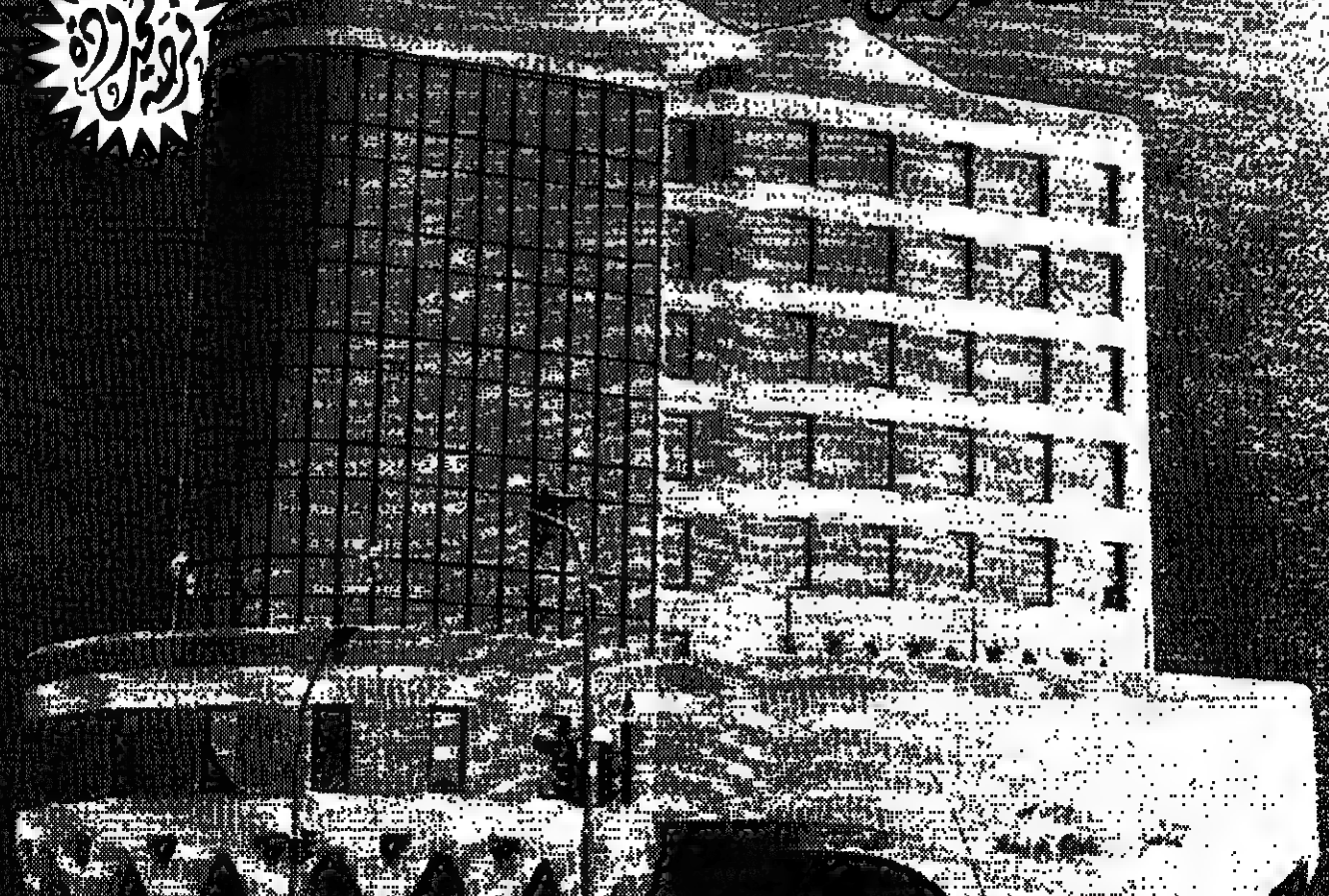
**خدمات على حصة**  
شركة الأنظمة الإلكترونية المحدودة  
بيع الميكروكمبيوتر  
والكمبيوتر لشركة فوركس نظام الكمبيوتر فوركس كورس  
عن رغبته في شغل الوظائف التالية:  
١- مندوب مبيعات  
٢- مهندس كبيوتر  
مطلوب علم في مجال الكمبيوتر  
إجادة اللغة العربية والإنجليزية  
مؤهل ٣ سنوات في مجال الكمبيوتر  
الطلبات ترسل  
ص.ب. ٢٢٧٩ الرياض ١١٤٥١  
للمراسلة بوزارة الرياض والإعلان  
بشؤون: ٤٦٥٧٤٩٩

**اعلانات**  
تعلن الشركة السعودية للمشاريع الصناعية  
والتجارية المحدودة بالرياض  
عن تعيب مكفولها /  
هذا بخمس مائة دينار  
الباكستاني الجنسية والمنشورة صورته  
بغالبه عن مقر عمله بمشروع تطوير حديقة الحيوان  
بالمركز من قبله الطر براء ١٤٠٤ / ٧ / ٢٣ هـ  
١٩٨٤ / ٤ / ٢٤ م ٠ وترجموا الشركة كل من يعرف  
بشأنه الاتصال بـ ٤٦٤٥١٧٠ - تليفون ٤٧٩٣٩٦٨  
أو شرطة الرياض. والاهم المرفوق،

**معروفة في كل العالم**  
BankAmerica Travelers Cheques, World Money.  
حيثما ذهبت في الأماكن القاصية والبلدية لن تجد إلا اشياء قليلة لها من الشهرة  
العالمية ما اشيكات بنك أمريكا السياحية. فالتساقف ذوو الخبرة الواسعة يجلبونها بكل ثقة واستناد  
في القارات الست كذلك يجلب بها التجار والباعة في ١٦٠ بلداً. ويضعونها شبكة منتشرة في سائر أنحاء العالم لخدمات  
الاسترداد، بالإضافة إلى موجودات تزيد على ١٢٠ بلداً. وشيكات بنك أمريكا السياحية  
متوفرة بجلات عالمية وتبعية لدى آلاف المصارف في جميع أنحاء العالم. فإذا توثق السفر  
اصطحب شيكات بنك أمريكا السياحية. فإليك تلك الشيكات التي لا تفسد أبداً.  
على مدار الساعة في لندن.




بسم الله الرحمن الرحيم  
**هيئة إمدادات وتموين القوات البرية**  
**مدرسة التموين والنقل**  
بالبطائف  
تعلن مدرسة التموين والنقل بالقوات البرية عن  
فتح باب القبول للطلبة الراغبين في الالتحاق  
بالقوات المسلحة والعمل في مجالات  
التموين المختلفة.  
**شروط القبول:**  
١- أن يكون المتقدم سعودي الأصل والنشأ وعمره لا يقل عن ١٦ ولا يزيد عن ٢٤ سنة  
٢- أن يجتاز الفحص الطبي  
٣- أن لا يقل مؤهله العلمي عن المرحلة الابتدائية  
وسيقم الحاق كل متقدم بالتخصص الذي يتناسب مع مؤهله العلمي  
**المؤهلات المطلوبة:**  
الشهادة الابتدائية ويتخرج برتبة عريف تموين  
شهادة الكفاءة د د وكيل رقيب تموين  
شهادة الثانوية العامة د د رقيب تموين  
يتقاضى التدريب مكافأة شهرية خلال فترة التدريب الأساسية والتخصصية  
لمزيد من التفاصيل: الرجاء الاتصال بمدرسة التموين والنقل بالباطائف تليفون ٧٣٦٠١٤٣  
توصيلة ٤٧٤٩٠ أو ٤٧٤٧٤ أو الاتصال بأقرب نقطة عسكرية لحاق إقامة الطالب.

**موقع ممتاز**  
**أب راعى الاستثمار**  
تلك الراغبين في موقع ممتاز في مدينة الرياض  
**مركز العويضة التجاري**  
تعلن شارع التسعين وحيثما  
فصلته نهاية مساحة الدور الأول والميزانين  
وحيثما الدور الأرضي صالح للاستعمال كبنك أو  
محل تجاري أو لشيء آخر على أربع حرائق مسطحة  
تحت الأرض  
**توفيرة**  
  
**مجمع العويضة السكني والتجاري**  
تأسس المجمع ٤٧٩٣٧٠٠ مكتب المأهولة ٤٩٥٥١٩٥







الوكالة العامة في المملكة العربية السعودية  
**سراج حامد زهران وشركاه**  
 جدة: ٢٧٧٠-٢٧٧٠



**نعم .. لن اشارك في حفل الهلال !**

انا اول من غنى للمنتخب.. وسأقدم اغنية رياضية  
بمناسبة الوصول الى تونس انطوس

محمد  
عبد  
موفق



● **لبراهیم خفاجی**



● محمد عبد الله



● يدو بن عبدالمحسن

● جدة - خالد قاضي:  
في الثامن والعشرين من هذا الشهر.. يحتفل الهالليون بفوز فريقهم لكرة القدم بكأس جلالة الملك العظم بعد تغلبه على زميله الاولي باربعة اهداف مقابل لاشيء.  
هذا الحفل الفني الساهر الكبير والذي يعمل الجميع في نادي الهلال بكل ما لديهم وعلم رأسهم سمو

الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال من اجل ان يخرج الحفل مواكبا لفرحة الهلال وشعبه الكبيرة خاصة وان فوزه بالكأس جاء بعد تفوقه على بطل الدوري الاهلي.. ولا شك ان مشاركتنا فنانينا المعروفين في حفل الهلال كان من اولى الخطوات والتي قامت به الادارة الهلالية ليخرج الحفل بالصورة المطلوبة... (واثر مؤخرًا)

عن عدم مشاركة فنانتنا الكبير محمد عبده في حفل 'الهلل'.. وتحدث البعض عن الاسباب الحقيقية وراء ذلك.. وتساءلت الجماهير الهلالية عن اسباب عدم مشاركة محمد عبده فريقهم افراحه.

ومن أجل توضيح الحقيقة  
للقارئ ولعشاق الهلال التقت  
الصفحة الرياضية بالفنان محمد  
عبد الوهاب ووجهت له تساؤلات الجماهير  
وراء عدم مشاركته في حفل الهلال  
الفضي لغزوه بالكأس.

فجلبني « أبو نوره » بان  
 يفخر كثيرا بان يشارك في حفل  
 الهلال .. واقبل اسمي تلقى دعوة من  
 اخني وصديقي سمو الامير عبدالله  
 ابن سعد للمشاركة في حفل الهلال  
 وتحدثت مع سموه واوصت له  
 اسفي الكبير بالاعتذار .. وانا على  
 استعداد كامل جدا للمشاركة لو  
 كان تاريخ الحفل قبل العشرين من  
 شعبان .. لانني مرتبط ملتزم  
 بالاستوديوهات الفنية واقامة بعض  
 الحفلات في القاهرة .. لابد ان اذكر  
 ان هناك من يوم ١٤ - ١٥ من  
 بويدي ان اؤجل موعد سفري ولكن  
 سعوية الالتزام بالجهة .. وكانت  
 صديقي صعب للغاية .. واما  
 نظري صعبة للغاية ويزعمها  
 الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي  
 الهلال الذي اوصحت له كل شي ..  
 لا اعرف لماذا اثار الموضوع

لوزان / ا. ف. ب:

علم في مقر اللجنة الاقليمية الدولية في لوزان امس الاول ان اللجنة الاقليمية  
 سوف تدرس المبادئ العامة للجنة الامريكية الخشعة لادب لوس انجلوس للانلاب انتماء  
 قد ترسل دراسة وحكاما الى دولة الامم المتحدة القائمة ورغم عدم اشتراك  
 الرافضين السويالديها.

وان اعلن ذلك والتصريح في الاجتماعات الخاصة التي عقدت عن هاش  
 الاجتماعات الطارئة للجنة التنفيذية للجنة الاقليمية الدولية ولجنة الحركة  
 والتمركز.

ولكن مصدر وثيق الصلة باللجنة الاقليمية الدولية ان هذه اللجنة لن تبلغ رسميا  
 بذلك الا يوم ١٠ يونيو القادم الموعد النهائي لتلقي ردود اللجان الاقليمية الوطنية بشأن  
 الاشكالات الى الابد.

ولم يجهن أخرى أفضح المصدر نفسه أن ويليام سيمون رئيس اللجنة الأمريكية الأمريكية أعلن أمام مجلس الصف الأمريكي المكونين في نوازل أن القترح على مارت جروموف رئيس اللجنة الأمريكية السوفياتية مضموناً على أن يتم ضمها والتي بدأ الال يستهولك استبعاداً أن تغفل سيملي في الدورات الأمريكية للجنة الأمريكية ينس على استبعادها إلى قطع الاتصال بالأمم المتحدة في المستقبل من القائمة الأمريكية. غير أن سيمون لم يوضح مدى ترحيب جروموف بهذه المقترحات. ويؤكد هذا المصدر أن الاجتماعات الطارئة لهذا الشأن في أوزان لم يسفر عن حدوث أي تغيير في القرار السوفياتي بعدم الاشتراك في دورة لوس أنجلوس للألعاب الأولمبية.

وغم المقاطعة المعلنة:

## احتمال اشتراك

## قضاة وحكام

## مؤلفیات

**فی الاولیاد!!**

رئيس نادي الخليج  
مركز اهتمامنا الآن على البطولة العربية  
للاندية  
نتمنى ان تكون عند حسن الظن.. ونشرف  
المملكة في البطولة

أيام ونحن نحاول حاليا توفير المبلغ الذي سيكلفنا المعسكر وهو ٢٨٥ ألف ريال.

حيث أننا نادر فقير كما يعرف الجميع وأن كل الناس الجاهل لم يقصر معنا وإذا انتهت البطولة على خير ونجتنا فيها فسننسى ونخطو لباقى الاعباب، فقدم وبغیرا حيث إن الوقت أصبح الأمير إلى لبحث الاستعدادات لها لأن اهتمامنا يتحصر كما ذكرت على البطولة التي نتمنى أن نوفق فيها.

لـ «نديا الرياضية» حيث قل  
سعادته.

أكل ما يهتما الآن هو  
الاستعداد للمطولة العربية للأندية  
لكرة اليد والتي يهتما فيها أن تظهر  
بمسئولية يعكس الصورة التي  
وصلت إليها كرة اليد السعودية  
وأن تكون ذات حسن الفن وأن  
تشرف الملكة لذا فكل اهتمامنا  
يختصر على المعسكر الذي ننوي  
إقامته في نهاية رمضان حيث سيحود  
الدرب، أجلبته هذه بدات من

كتب: /محمد النصور:  
أكد الأستاذ محمد المطرود رئيس  
مجلس إدارة نادي الخليج  
استعداد فريق الخليج بكرة اليد  
للبطولة العربية للأندية أبطال  
الدوري التي ستقام في المملكة.  
وأشار الأستاذ المطرود إلى دعم  
اتحاد اليد للمنادي.. ووقوفه معه.  
كما أكد على استعداد النادي  
للموسم القادم في مختلف الأقسام.  
جاء ذلك في تصريح للأستاذ  
محمد المطرود، رئيس نادي الخليج

## نجاح العروض.. بعد نجاح الطلاب!

تعني لهم اشياء وسيفقدون الاحساس بها وهذا من المؤكد أن ينتج عنه عدم الامبالاة لذا يجب ان تدرك عظم المسؤولية الملقاة على عواتقنا تجاه هؤلاء الطالبة فإذا لم نكن لهم عوناً على أنفسهن فإن ذلك دعوة لهم للاهمال بفقدان التوازن وبالتالي سوء التنظيم للاقوات بين الجهد والوقت.

عندما تتحول الرياضة الى أداة  
لقتل اثنى اوقات العمر فهذا مؤلم  
حقا.

في ساعات الفراغ تكون الرياضة  
مطلبا اساسيا ولكن في وقت احوج ما  
تكون فيه للثواني فهذا ما لا يجب  
المنافسة فيه مما دعاني لذكر ذلك  
استدعاء احد ابطال بناء الاجسام

وإذا احدا ادعى انه لم يستغرق ذلك الا وقتا قليلا فاني اقول ان الامر اكبر من ذلك لان المشاهد لحمل هذه العروض لن يستطيع التركيز في متذكراته بسبب ما تبقى في ذهنه من هذه الاثارة الرياضية تجعله يفقد وقتا ليس بالقليل بالتفكير فيها.

لتقديم بعض العروض الرياضية خلال هذه الأيام.

في البداية نتساءل عن هذا الخطأ التوقيتي ومن المسؤول عن اختيار هذا الوقت ياذاشئ؟!

وكما نعلم ان طلبتنا الآن في امس الحاجة بكل ثانية للحصول العلمي وخاصة أنهم يستعدون لحصاد ثمار جهدهم الدراسي.

ولمعي بحرص المسؤولين في الاتحاد على مصلحة ابنائهم دعائي ذلك الأمر من أن يكون قد أدت

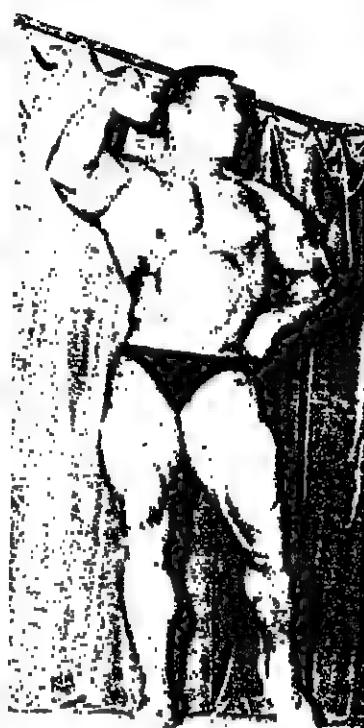
ومما دعايي للكتابة هو ذلك الكم الهائل من الشباب الذين حضروا تلك العروض وخاصة عندما علمت ان معظم طلبة مازالوا في معصية الامتحانات. والذين حضروا من اولئك الطلبة لا يقدرون قبعة الوقت.. فاذا نحن ساعدناهم على ذلك بمثل هذه المناسبات فسوف تكون النتائج محزنة وخطرة.

والتي كانت من الأسباب الرئيسية للحضور المتزايد لطليبتنا الأفاضل وفقهم الله.

ومهما تكن أهمية الرياضة فهي شيء ثانوي مكمل لبرنامج الحياة العامة وليست أساسية فيه وخاصة إذا كان الأمر مشاهدة وليس ممارسة. وقد يقول قائل أنني لم أجبر أحدا على الحضور ولكن الجواب صريح وواضح إذا لم نقدر نحن كمسؤولين

— — — — —

ومربين خطوة ضياع مثل هذه



**گريس دپکرسون**



حاشی  
سراج حسامہ اشراق و شریکاء  
طریق القسم

التصميم  
إبراهيم حامد رفاعة وشركاه  
مهندسين معماريين

المؤرخون المعتمدون  
مؤسسة محمد سالم - حيران ت: ٢٢١٩١١  
مؤسسة الباي - حيران ت: ٥٤٢٢٨٥  
مؤسسة نزار - ريف القيص - ييشة ت: ٢٢١٢٤٥

المناطقة الجنوبية  
سراج حامد زهران ومركز (مركز الجنوب)  
ت ٢٤٣٤٤  
خمس شمس ت ٢٢٢ ٢٢٢

سکون کا حال



## من الحظ الرياضي

عادل عبدالرحيم تحت الاضواء

في آخر حلقة لبرنامج تحت الاضواء اطل على الشاشة نجم فريق الهلال بطولته البهية وعلامات النصر تظهر على وجوههم السبعة البشرية...  
وقبل هذه الحلقة كنا مع شباب المنتخب الذين حققوا النصر المؤز...  
كل هؤلاء شاهدين غير الشاشة وشاهدنا آلاف من الجماهير الرياضية وغير الرياضية...  
وكان كل لاعب يتم اعلان اسمه ويخرج للجمهور... تعبه عاصفة مدوية من التصفيق متزامنة مع مقدار شعبيته عند الحضور الذين اغلبهم من الشباب للتمتع بالمتعة...  
جاسم العثمان كثير الاسماء... وهذا يعني انه متفاني جدا ويحاول ان يبدو طبيعيا خاليا من التكلف وقد يتج... واحيانا (يتودها) شوي...  
يبدأ جاسم باعلان ضيوف البرنامج ويستقبلهم بالورد ثم - يبالغ - (يحسن نية) في المالح الاقارب عملا مبددا - احسن لاعب في الشرق الأوسط... وافضل مشهور في الشرق الأوسط...  
وتستمر فقرات البرنامج بطريقة جديدة تسجل لصالح معد البرنامج ويخرج حيث ترى الكثير من الاشياء الطريفة الناجمة مبددا عن الروتين التلفزيوني المعتاد...  
الجمهور الرياضي... وما اكثره... يتابع مشهودا الشاشة الملونة وهي تعرض نجوم الرياضة الذين حققوا البطولات... وزدوا الفرحة في القلوب وعلى الشفاه فكانوا سببا لاتارة قرائح الكثيرين من الشعراء وراغاب الكتاب صغيرهم وكبيرهم للاشادة بما قاموا به واجبار الشخصيات ورجال الاعمال لبدء اعجابهم عبر تقديم الهدايا المختلفة والغالية لهؤلاء النجوم المضيئين...  
جاسم العثمان يبدأ يسأل نجوم الملاعب بلغة عامية تصبح عربية ركيكة اذا اراد جاسم ان يجعلها لصحبة فينصب الفاعل ويرفع المفعول ويكسر جمع المذكر السالم وغير السالم...  
يسأل جاسم أحد اللاعبين عن وثيقته فيقول... متسبب... يضحك الجمهور...  
ويسأل آخر عن الحالة الاجتماعية... فيكر بصوت مرتفع... اعزب... اعزب... ولا ادري لماذا كرهنا...  
لاعب فقط ذكر اسم الله قبل ان يلقي سؤاله وهذا شيء طيب رغم ان مظهره الخارجي وشعره النسل... لايجي بذلك...  
جاسم يسأل لاعب ثالث ولكنه لفرط الشغل يحمى وجهه ويصفر ويقول كلمات مرتبة ليست موصلة بشكل طيب...  
هناك فاسم مشترك في جميع اللاعبين وهو مظهر الاتاقة التي احبنا تكون زائدة عن اللزوم وعن الحد المعقول...  
هؤلاء اللاعبين هم مشاهير ونجوم يعدون قدوة للكثير ويظهر بعضهم بهذا المظهر من التسري القافسي... امر غير مقبول...  
قد اكون مبالغا والا ماذا نطلب او نتوقع من لاعب كرة قدم ان يقدم لنا وهو الذي يفكر بقدومه ويستند مكانته ويبرزه من امكاناته الجسميه وحركاته العضليه التي تتمزج مع ادائه للتمرين وارتفاع مستواه اللبائي...  
لا نريدهم خارقين للعادة فهم جزء من عامة الشباب وهؤلاء العامة انصهر تكتلهم في من يقف الهلال او النصر ومن هو افضل مستوى حامد صبيح ام حامد عبيد وهل بالامكان ان يعود درويش سعيد هذه هي اغلب القضايا المطروحة للنقاش في شباب (اليومين دول) كما تقول مسلسلات الفناء اليومية...  
لهذا لا نطالب هؤلاء اللاعبين ان يكونوا متميزين في اجاباتهم أو في ابتهاماتهم...  
لقد قلت العامة والعامة تعني الاكثرية وهذا يعني ان هناك من يشجع بخصوصية وباعتدال ويعيدا عن التعصب وفي وقت الفراغ سواء من الشباب أو من الشابات...  
لاعب واحد فقط كان نبراسا مضيقا يهدونه وثقته ومثاليته... لم يربيه الموقف ولم يرض ان يخرج دين ان يسجل هدفا في مرمر الشباب الحاضرين...  
هذا اللاعب هو عادل عبدالرحيم...  
طلوبوا منه ان يغني فقال لا احب الغناء ولا اعشقه ولا اتوقه ولكن عني الشوادة...  
استغرب الجميع... ليه انشودة... هل نحن في برنامج اطفال... يا أخي لازم اغنية...  
انشد عادل عبدالرحيم نشيدا اسلاميا اثار اهتمام الشباب وواظف شيئا في نقوسهم من معنى نشيد اسلامي... لان تفكيرهم انصهر في اغنية عبادوية او رقصة مايكية...  
لقد كان عادل عبدالرحيم هو نجم البرنامج الاول فقد حقق اعلاميا بطريقة ايمانية اشياء كثيرة بتقديمه هذا التشيد ليجرب مثلا بالشباب الرياضي المتزعم...  
اعرف ان في الرياضيين الكثير من امثال عادل عبدالرحيم ولست متشائما تجاه لاعب كرة القدم حاليا فهو في الحقيقة افضل بكثير (ثقافيا) من بعض لاعبي الاس... القريب... وليس الامس البعيد... والذي شاهدا فيه لاعبين تأسف ان نشاهدهم في الملعب سواء كتصريفات خارج الملعب او داخله لان لاعب اليوم اصبح متعلما... ويعمل وله توجهات طيبة لكنه يبقى ضمن دائرة العامة من الشباب وهذه الدائرة هي المرض الذي نعانى منه كامة وهو ذنب لم يقتره هؤلاء الشباب بل وجدوا انفسهم هكذا يعانون من الخواء الفكري محصورين في قضية حصول احميم على مقعد معين في الدرجات يجبره على الحضور قبل المباراة بساعتين أو ثلاث او حصول آخر على صورة لتجهه الفضل او مشاكسة ثالث زميل له حول موضوع نشر في صفحة رياضية... انها أزمة يعاني منها الشباب...  
لقد دشني كثيرا جلاله الملك فهد وهو يحث الشباب على التمسك بالمعقيدة الاسلامية واعجبني ايضا التلفزيون حينما عرض هذه النصائح الطيبة لجمهور المشاهدين بحيث تكون عامة لجميع الشباب وتامل ان يأخذ الجميع بهذه النصائح القيمة...  
اخيرا اكرر بانني لست متشائما ولكن اقول بان الامل كبير بعادل عبدالرحيم وزملائه في انتقال مايمكن انقاده من الشباب من الوقوع في براثن الرياضة غير المعتلة...  
● اغلب جمهور تحت الاضواء يتميز بالفنر للتشبي من النشاء والابتهامات الضاحكة المتبادلة (الشوشر) التي لاتجلب الطاقة تستقر على الرأس...  
● الغريب ان الجمهور كثيرين ولاتدري على اي اساس يتم مشاركتهم في البرنامج... ولاتدري ايضا لماذا لا يكون هناك خصوصية في اختيار او انتقاء الجمهور بدلا من حصرها في بعض الوجوه المتكررة... اغلب الاسئلة الموجهة للاعبين كانت سطحية يا أخي اسألهم شيئا عن تراثهم وحضارتهم لعلك تفيد وتستفيد...  
● اذا اردت ان تعرفوا مستوى تفكير شبابنا فاستمعوا ايضا الى البرنامج الشعبي الناجح... استديو رقم واحد... والذي يوضح الهوية اكثر... وللجميع تحية...  
● قال شاعر:  
عجلان ينهب الخطي  
هيمان يستدني السحاب  
في روحه امل يضيء  
وفي شبيبته غلاب  
قد فلق الجهل العقيم  
وننا الى المجد المصون  
(سعود المصينح)

## من أجل النور ومبروك.. مطلوب مباراتين بين النصر والاتحاد..



طلال بن منصور



عبدالرحمن بن سعود

عمل انساني وخيري... يؤجرون عليه عند الله عز وجل... الاقتراح هو ان ينظم الاتحاد والنصر مباراتين خيريتين الاولى في جدة والثانية في الرياض يخصص دخل هاتين المباراتين لاسرتي الفقيد... ويطلبنا للاعبين هذا العام... ويفضل ان تمام هاتان المباراتان مع مطلع شهر رمضان المبارك خاصة وأنه شهر الخير والبركة والاجر ومطالبة اخرى تقدمها الاتحاد الكرة في تسهيل مهمة الاتحاديين والنصر اوين... فهل هناك من يتجاوب في هذا النداء... امنا كبير في صاحبي السمو الاميري عبدالرحمن بن سعود والامير طلال بن منصور واللذين عودا الجميع على التعاون والتجاوب خاصة فيما يتعلق بالاعمال الخيرية...  
اسدا يحمي عربته بغداية ويطولة... كان بجلا يدافع عن مرماه من الاهداف لانه الجميع يعمل له الف حساب لانه لاعب مخلص لا يتردد في تقديم كل ما لديه من أجل الذود عن مرماه ويطلبنا لنا فقتنا خلال فترة مقاربة لاعبين من لاعبينا الذين لاجد وان تسجل لهم عبارات الشكر والعرفان على لومة الشرف الكروية السعودية يأتي دور الناديين الذين كانوا يلعبان لهما النور ومبروك وهما الاتحاد والنصر...  
وثمة هناك اقتراح بسيط لا نعتقد بان تنفيذه سيكون مشكلة كبيرة... بالنسبة لادارة الناديين او بالنسبة للاعبين الاتحاد والنصر والذين نجزم بانهم لن يتردوا في المشاركة في تقديم

كتب: خالد قاضي:  
منذ شهرين تقريبا فجع وسطنا الرياضي بالملكة... والوسط الرياضي بالملكة... الغريبة على وجه الخصوص... يفقد ابن مخلص من ابنته... انه لاعب الاتحاد النور موسى... اللاعب الجواد... الحصان الذي كثيرا ما تراقصت مع اهدافه وادانه البطولي مدرجات الصبان والصانغ والمزج ومدرجات الخليج العربي... وكانت مشاركة ايجابية من نادي الهلال والذي سبق وان لعب له النور موسى فالحصان للشعار الهلال كما اخلص للشعار الاتحادي... فالخلاص عنده هو الاخلاص مهما كان لون القفلة التي يرتديها... الاتحاد والهلال لم يفحلا من وفاة لاعب مثل النور موسى مرت مرور الكرام لان معنى ذلك اننا نضرب بكفاح وعرق لاعب قد من لاعبينا عرض الحائط وتتجاهل جهد كل لاعب واصبح الامر سواء للذي قدم وللاذي لم يقدم شيئا... ولعب الاتحاديين والهلالين لقاء خيريا خصم ربه لاسرة النور موسى... الذي مات فقيرا لا يملك من حطام الدنيا شيئا... نعم مات فقيرا لانه كان يلعب الكرة من اجل امتاع الجماهير... كان يلعب الكرة لانه كان يحب الكرة... كان من السهل عليه ان يصبح غنيا وصاحب رصيد مادي كبير لو انه كان يسامر ناديه بين الفترة والاخرى... لم يصبح غنيا لانه كان يلعب من اجل المادة... لم يستغل حب الجماهير له في ان يكون له ثروة... مات غنيا في نفسه محبوا من الجميع عفيف النفس... وكما ذرفنا الدموع على النور موسى... بكينا وكل جماهيرنا نجما آخر منذ ايام... نجم اختاره

## مجلس ادارة جديد لنادي الوادي الأخضر

وادي الدواسر/ ناصر الحمدان:  
بحضور مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج الاستاذ حمد المسلم تقدر وبصفة رسمية عقد اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لنادي الوادي الأخضر بوادي الدواسر الاربعاء القادم وذلك لانتخاب مجلس ادارة جديد خلفا للمجلس المستقيل...  
ذكر ذلك لنادي الرياضة سكرتير النادي الاستاذ محمد احمد خليل الذي قال بان عدد الاعضاء الجدد الذين تم استكمال اوراق ترشيحهم للمجلس الجديد تسعة اسما من ابرزهم رئيس بلدية وادي الدواسر عبدالرحمن الغانم الذي من المنتظر انتخابه كرئيس للنادي... ومما تجدر الاشارة اليه ان أعضاء المجلس المستقيل لم يكملوا اربعة اشهر فقط بعد اعتماد الجمعية العمومية من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب...  
●

## الكتلة الشرقية تعزز اقامة بطولات رياضية بعد الدورة الاولمبية

فيينا/ رويتر:  
نسب اسم الى احد كبار المسؤولين الرياضيين السوفييت قوله ان الدول الشيوعية ستقيم سلسلة من البطولات الرياضية في عواصم اوربية شرقية لتعويض عدم اشتراكها في دورة الالعاب الاولمبية التي تقام في لوس انجلوس...  
فقد قال السيد الكسندر اوشاكوف كبير المدربين السوفييت للالعاب القوى لصحيفة دي برس النمساوية اليومية ان الدعوة ستوجه الى الرياضيين الغربيين ومن بينهم الفائزين في الدورة الاولمبية التي ستقام قبل هذه البطولات بفترة وجيزة للاشتراك في هذه البطولات...  
وقال السيد اوشاكوف ان الكتلة السوفياتية تعزز اقامة دورة اولمبية بديلة لدورة لوس انجلوس لكنه قال انه يتعين ان تتاح فرصة للرياضيين للالتقاء في مسابقات دولية كبرى مرة واحدة في العام على الاقل...  
وكان الاتحاد السوفياتي قد انسحب من الدورة الاولمبية الصيفية في الثامن من ايار مايو وحذا حذوه كل حلفائه في اوربيا الشرقية فيما عدا رومانيا

## سباق السيارات وسياسة العزل العنصري

نيروبي/  
قربت الحكومة الكينية مؤخرًا ان اي مشترك في سباق السيارات له علاقات مع جنوب افريقيا لن يصرح له من الان فصاعدا بالاشتراك في سباق السيارات/ فاري رالي/ الذي يجري كل عام في اعياد الفصح في كينيا...  
وصرح فينيت ماثيا وزير الثقافة والخدمات الاجتماعية مع ذلك في نيروبي ان قاندي السيارات الذين اشتركوا في سباقات في جنوب افريقيا قبل ٢٤ ابريل يمكنهم الاشتراك في المسابقة الافريقية لبطولة العالم في سباق السيارات...  
وصرح متنيا ان سياسة الحكومة صارمة وجميع الاطراف المعنية سيلزمون بتطبيقها واخذ على اسلافه عدم وضع سياسة واضحة في هذا المجال...  
والجدير بالذكر ان هذه المشكلة طرحت عندما اصدر ماثينيا قرارا في يناير الماضي بمنع روبي كولنج من الاشتراك في سباق سفاري رالي لان هذا المتسابق كما صرح الوزير كان قد اشترك في يوليو (تموز) ١٩٨٣ في سباق سيارات رالي جنوب افريقيا الذي انتهى في سوازيلاند مخالفا سياسة كينيا المناهضة للعنصرية.



سجل هدي ايفرتون شارب في الدقيقة ٢٤ وجري في الدقيقة ٥١... تشكيل الفريقين... ايفرتون / ساوثال وستيفنز وراكليف ومونتفيلد وبيلي وريد وفيت وريتشاردسون وستيفن وارث وجري... واتفورد / شيربورن وباردسلي وثيري وسينوت وبرايس / حل محله اتكينسون في الدقيقة ٥٨ وتيلور وجاكيت وكالاچان وجونسون وديلي وبارنز...  
يحتضرون ١٠٠ الف متفرج ايفرتون يهزم واتفورد ويحمل كاس انجلترا...  
لندن:  
في نهائي كاس انجلترا في ويمبلي فاز نادي ايفرتون على نادي واتفورد ٢/٠ صفر كانت نتيجة الشوط الاول /١ صفر ادار المباراة /م. هانتينج. عدد المشاهدين ١٠٠ الف متفرج.

نتائج من الدوري المصري القاهرة:  
جرت امس الاول ثلاث مباريات في الاسبوع السابع عشر للدوري العام لكرة القدم في مصر...  
فقد تعادلت الترسلة مع الاتحاد السكندري بدون اهداف واصبح لكل منهما ١٥ نقطة ولكن الاتحاد في المركز السابع والترسلة في المركز التاسع بفارق الاهداف...  
وفاز النادي المصري البورسعيد على فريق البلاستيك بثلاثة اهداف...  
الاشي احمرزا مسد نور وطارق سليمان ومحمد حشيش وارتفع رصيد المصري الى ١٦ نقطة وفي المركز السادس بينما قل رصيد البلاستيك ١٢ نقطة وفي المركز العاشر...  
وفاز الاسماعيلى على الكهرم بهدفين للاش... في مباراتها بالاسكندرية واحرزها حديي نوح وعادل سليمان وارفع رصيد الاسماعيلى الى ١٧ نقطة وفي المركز الرابع بينما قل رصيد الكهرم ١٢ نقطة وفي المركز الحادي عشر قبل الاخير.

تهازينالى كارير

موذج الأسبوع

الاسم: العطمان

البلدية: الرياض

تلفون: ٤٧٨٤٥١٤

Carrier

تخدم المملكة العربية السعودية منذ ٣٥ عاماً

وحدة تكييف داخلية

مكيف غرفة

منتجات تكييف خدمة وصيانة مركز قطع الغيار

وحدة تكييف داخلية منفصلة

الشركة العربية للتكييف

الشركة السعودية لخدمة كاسر الحوادة

الوكيل الممّام الوحيد:

الرياض : تلفون : ٤٧٧٧٣٣٣ - فاكس : ٤٧٧٧٣٣٣  
جدة : تلفون : ٤٧٧٧٣٣٣ - فاكس : ٤٧٧٧٣٣٣  
دمشق : تلفون : ٤٧٧٧٣٣٣ - فاكس : ٤٧٧٧٣٣٣  
بغداد : تلفون : ٤٧٧٧٣٣٣ - فاكس : ٤٧٧٧٣٣٣

الشركة العربية للتكييف

تصليح وتجهيز وتوزيع المعدات والتكنولوجيا في العالم

Carrier



● التلوث النفطي ●

بقع الزيت في الخليج يعادل تلوثها ٤٧ مرة التلوث في أي منطقة من العالم

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مجموعه: ق. ٦٤٧٧٦٩ / ٦٤٧٣٦٣٥ - نكاح: ١٦٥٨ - النافع: ابن ججي  
نواحي: ق. ٤٧٩١١٩ / ٤٧٩٣٣٤٩ - نكاح: ١٧٧٤ - النافع: ابن ججي  
العلم: ق. ٨٣٤٦٧٣ / ٨٣٤٦٨١٣

\_\_\_\_\_





### الفنون الشعبية تأخذك الى الجذور في تراث جيل..

في كل المناسبات الداخلية والخارجية لا تترك ان تعجب بالصور الشعبية تلك الاصلية والبرصا الاصيلة التي كان اجدادنا يمارسونها في اعيادهم وازهارهم اعدت واصبحت وجها جديلا لتاريخ ناصع فهي تعبر عن ملامحنا تضي بصاوتنا القديمة الجديدة تأخذك الى الجذور في تراث شعبية مع الزمان والطير والسمة والريز والحركة الرشقة هذا الفن الذي ولد من رجد هذه الارض ومازالت بناؤها يولون هذا المولد العنيفة المستمرة هي الساحل الغربي تحتل العديد من الفرق الشعبية تلتزم تقديم افضل الانوار المعروفة في تلك البقاع والاوان في المنطقة الغربية متعددة وكثيرة حيث يتصدر الطرب البدوي اشواق الفنون هناك بما يمتاز به من خفة الانباع وسهولة الالفاظ وتوافقه مع حياة البدو وامواج الشواطئ ورغم ذلك فالتجديد ان هناك عددا من الفرق تؤدي هذا اللون ومستوى جيد وقد عملت ادارة الفنون الشعبية على تنسيق وتكوين الفرق الشعبية وتوزيع الاوان عليها لتتبع كل تراث من افكار كل الفنون الشعبية التي كان القدامى ينسجون منها بعض التيمات التطويرية على الجدران ضمن اطار الفن العام هذا ما تحدث عنه المشرف على فرق الفنون الشعبية بروج الجمعية بالثقافة العربية محمد سليم وقد اكد ان هناك فرقا جديدة انضمت في عضويتها الى الجمعية وانه هناك عناصر جديدة تامة ومختلفة تعمل وتشارك في ابحاث وفصائل وان هناك فكرة جديدة معروفة وان هناك فكرة جديدة على شباب الفنون الشعبية يعملون على تطويرها واهم محاولة اداء معظم الاوان التي تشتهر بها مناطق المنطقة وهذه الخطوات المصممة من شأنها حفظ الموروث الفني الذي ثبت في هذه الارض والتأكد على الشخصية الشعبية للفن في المنطقة والذي يستمد معظم الموروث من المحدثين والحديثين فلابد ان يهتموا وابداعهم في فلابد ان يقوم الفن الحديث والفن القديم على اساس فن في الفنون والفولكلور الشعبية عندها يصبح للفرق قاعدة متميزة.

● خاطرة... عندما استفتي بوجوده عن رايه في برامج الشرق واسلامي لتتحدث

عبد العزيز المزيني

### بماذا تشتهر النقود..؟

وحيد سيف الخيل وعبد المنعم ابراهيم الثري



فئة من الغزاة في احد المناسبات يعيشون حياة عادية في بساطة وقناعة. يحدث ان يفر تري على البيسبول ويعد التعريف بهم يعلن عن استعدادهم للتأهل عن مبلغ عشرة آلاف من الجنيهات من مستطيع الانتاج عن تناول لقمة خبز او رشفة ماء دة معينة ويتسابق الجميع طمعا في هذه الثروة التي هيبت عليهم دون سابق انذار. ولم يستمر منهم حتى اخر اداة التي حصدوا هذا الثري سوى واحد خيل يبعده. بعاني هذا الخيل الام والاعانة ليصل الى تحقيق شرط الذي يكسب الرجل نصفه له جميع الثروة. ونتمت بده في فرح ولهفة لتسلم المبلغ. وفيه يسقط حقه فادمة وسعدته الجميع وتكلمهم والمثل يتساقط فوق الجثة الملقاة على الارض.

هذه قصة السيرة التلفزيونية بملا تشتهر النقود. للمخرج التلفزيوني احمد بدر الدين يقوم بدور الرجل الخيل الفنان الكويتي وحيد سيف وبدر الدين الفنان الكبير عبد المنعم ابراهيم.



عبد المنعم ابراهيم

### فريد شوقي ومديحة كامل في القاهرة

تشترك الفنانة مديحة كامل مع الفنان الكبير فريد شوقي في بطولة الفيلم السينمائي الجديد (القاهرة) والذي يخرجها ياسين اسماعيل ياسين بيديا التصوير في بداية الشهر القادم. يشتركها البطولة فرقوق الفيلسوف صبري عبد المنعم، مديحة وهبة، ليل علوي، سعد خضر.

يلعب الفنان فريد شوقي دور رجل ملهى. يلعبه اي شيء سوى لعب القمار والكسب من ورائه. حتى لو اضطر الى التضييق باي شيء. وكل شيء. وعندما يرفض ابناءه مساعده وامدادته بلبل ليرضي ميوله يقوم بمقتضايتهم وتتوالى الاحداث. ترى هل يعود الرجل الى وحيه فيبعد عن امهله للفرار وينوب الى الله ويهدو الى حنان ابيه. ام تراه يستمر في غيه وهسهاده هذا ما يجيب عليه احدث الفيلم.

● خاطرة... عندما استفتي بوجوده عن رايه في برامج الشرق واسلامي لتتحدث

عبد العزيز المزيني

### طهران غامضتان بعدا تفر يون الدمام ابتهاجا ببعيد نجوم الطرب في الساحل الغربي يباركون في الطرفين

الدمام - يوسف القصص... شهدت محطة تلفزيون الدمام هذه الايام لتحتفل سهرتين غليلتين. وتحتفلت عرضتها خلال ايام العيد السعيد. ابتهاجا ببعيد الفنانين والجمهور. حيث يأتي شجلا حلق الفنانين من افق الشمال والجنوب والاعمال الفنية المستقيمة كقائمة. حيث يتقدمون على محطات التلفزيون بالتمثيل على مثل هذه المناسبات اجمع عرضها بالتوالي خلال ايام العيد. حيث يتقدم طاقم من المصورين بفرقهم الخاصة ويخرجون بفرقهم الخاصة من الدمام والدمشق ومصر وغيرها من المدن العربية. ويعد هذا الحدث الفني من اهم الفعاليات التي تنظمها محطة التلفزيون الدمام. ويعد هذا الحدث الفني من اهم الفعاليات التي تنظمها محطة التلفزيون الدمام.

### تيسير فهمي: الخافعة بين جيلنا

كل منا أحسن ما يملك من قدرات

أري انتمائه وصحة جديدة للمخرج بوجه عام

القاهرة : مكتب الرياض... على مسرح الطليعة. من اكر واهم مسرح القاهرة كان لـ نقابة اليوم. هذا اللقاء مع الفنانة الشابة تيسير فهمي... هذه الفنانة الشابة الوجه التي تشد المشاهد بجمالها الفنية. المحبوبة. والتي عرفها الناس عن خلال تجاربها الكثيرة والمتميزة على شاشة التلفزيون العربي.

تيسير فهمي... بدأت رحلتها مع الفن بشكل فعلي من سنة ١٩٧٧ في التلفزيون من خلال المسلسل التلفزيوني مدرسة البنات. ولعل مرحلة التلفزيون اشركت في تجربتها على المسرح. المسرحية الاولى في فترة تيسير فهمي كانت مسرحية كاريكاتيرية ميمية الولد. وكانت طالبة في السنة الثالثة بمعهد الفنون المسرحية. وفي السنة التالية اشركت في مسرحية باب الفرح. التي اخبرها سعد ارشد وكان استادا في بالعمد.

وبدأت مع التلفزيون بعد تخرجها سنة ١٩٧٧ بمسلسل مدرسة البنات. كما قلت لك والذي اخبره عبد المنعم شكري. وكانت السهرة التي عرضت منذ اسبوعين في التلفزيون. من تخرجت وعين تكي. من حسين الشربيني ومحمد رضا آخر ما صورت للتلفزيون.

● خاطرة... عندما استفتي بوجوده عن رايه في برامج الشرق واسلامي لتتحدث

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

عبد العزيز المزيني

### عودة كريمة سيف

بعد اعتزال دام...

بعد اعتزال دام... من اجداد تعود الفنون الشعبية تلك الاصلية والبرصا الاصيلة التي كان اجدادنا يمارسونها في اعيادهم وازهارهم اعدت واصبحت وجها جديلا لتاريخ ناصع فهي تعبر عن ملامحنا تضي بصاوتنا القديمة الجديدة تأخذك الى الجذور في تراث شعبية مع الزمان والطير والسمة والريز والحركة الرشقة هذا الفن الذي ولد من رجد هذه الارض ومازالت بناؤها يولون هذا المولد العنيفة المستمرة هي الساحل الغربي تحتل العديد من الفرق الشعبية تلتزم تقديم افضل الانوار المعروفة في تلك البقاع والاوان في المنطقة الغربية متعددة وكثيرة حيث يتصدر الطرب البدوي اشواق الفنون هناك بما يمتاز به من خفة الانباع وسهولة الالفاظ وتوافقه مع حياة البدو وامواج الشواطئ ورغم ذلك فالتجديد ان هناك عددا من الفرق تؤدي هذا اللون ومستوى جيد وقد عملت ادارة الفنون الشعبية على تنسيق وتكوين الفرق الشعبية وتوزيع الاوان عليها لتتبع كل تراث من افكار كل الفنون الشعبية التي كان القدامى ينسجون منها بعض التيمات التطويرية على الجدران ضمن اطار الفن العام هذا ما تحدث عنه المشرف على فرق الفنون الشعبية بروج الجمعية بالثقافة العربية محمد سليم وقد اكد ان هناك فرقا جديدة انضمت في عضويتها الى الجمعية وانه هناك عناصر جديدة تامة ومختلفة تعمل وتشارك في ابحاث وفصائل وان هناك فكرة جديدة معروفة وان هناك فكرة جديدة على شباب الفنون الشعبية يعملون على تطويرها واهم محاولة اداء معظم الاوان التي تشتهر بها مناطق المنطقة وهذه الخطوات المصممة من شأنها حفظ الموروث الفني الذي ثبت في هذه الارض والتأكد على الشخصية الشعبية للفن في المنطقة والذي يستمد معظم الموروث من المحدثين والحديثين فلابد ان يهتموا وابداعهم في فلابد ان يقوم الفن الحديث والفن القديم على اساس فن في الفنون والفولكلور الشعبية عندها يصبح للفرق قاعدة متميزة.

### معرض للفنون التشكيلية

يقام في شهر ذي القعدة...

يقام في شهر ذي القعدة... في قاعة اخناتون بمجمع الفنون تم افتتاح معرض الفنون التشكيلية برعاية نهر لولحت الفنانة عبلة عن تكرار الشكل الانساني في ابداع تعبيري متالف مع التراكيب اللونية والناح العالم للصورة في محاولة لرصد هذا العلم الخاص مع علاقة حوارية قائمة مع الذات والعمل الفني في علاقة تزد من توطيد الصلة بين الشكل وتوظيفها. وقد افتتح المعرض عبد الحميد رضوان وزير الثقافة والدكتور مصطفى عبد العاطي مدير عام المركز القومي للفنون التشكيلية.

### من مكتبات الوطن العربي

الأزياء المصرية.. وسقوط البساط..

أوراق من مكتبة مصر

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...

تتألف من...



الكتاب

حول حلم رقية الشبيب

الحلم وفكرة توظيفه على مستوى نفسي وسلسلي بشكل كل منها محورا أساسيا تدور من حوله القصص مجموعة حلم للقصة السعودية الشابة. رقية الشبيب.

وقد عاشت القصص وعاشت ككتبتها بغير من الحزن والشأن، واحسست بمعاملة الكتبة، وبصنق أحاسيسها، وبفكرتها على توظيف الجانب الشعوري توظيفاً فاعلاً في قصص مجموعتها.

وقصص مجموعة رقية الشبيب تجسد للحلم بوصفه مادة للإبداع الفني، كثير من تناول من خلالها قصة متشددون على مستوى العلم للعصر، أفكاراً ورؤى واقعية، انصهرت في بوتقة نفسية واحدة، بغية تحقيق هدفين، الاستفادة والاستشفاء من الماضي، وتفاعل جزيئته مع الواقع الحي، بهدف الخطو مستقبلياً بشكل أكثر إشراقاً وألقاً.

ورقية الشبيب تستقي حلمها من التاريخ، وتضعه في شكله عبر قنوات ذات معنى، كثيرة التدقيق في مبرراتها، و"ذات القاصصة" في أسفله من محور قصصها، وهي انعكاسات لشخصياتها النفسية، وحلمها يتنقح حاداً من أعماق تلك الشخصيات، ويبدو هذا الحلم أكثر انفتاحاً، بل هو غير متصل عنه، أو بعيد عن العمل الكامل والواعي منه.

وقصص رقية الشبيب تعتمد اعتماداً كلياً على جانب الفكرة وهذا في تصويره يعطي مؤشراً على قدر كبير من الإلمام والخبرة، لاكتشاف القاصصة النقدية الجديدة، في أن، ووفرة الإبداع ضمن العمل القصصي الجانبي، فضلاً عن ذلك أن الإلتكاه على الفكرة بالعلم الأول، بل بشكل كلي وواحد في بعض الأحيان، أضف من بناء القصص الدرامي، وأعلى سباق التناقض بين عناصر بناء قصصها الفنية الأخرى، وتحريك الحدث القصصي على شكل صراع درامي يحتوي الاطار الداخلي من جهة والاطار الخارجي للحدث والشخصيات من جهة أخرى، ذلك لأن رقية تكتب ضمن محور الصراع الدرامي الباطني للشخصية كما تكتب، ما قد قصصها وبعضها يفيد الفكرة المستهدفة كما أشرت من قبل.

وقصص رقية الشبيب مكتوبة بتكنيك قصصي مستحدث تقف معه -مكتفياً- معالم البناء التقليدي للحكاية القصصية، لهذا فهي قصص في معظمها موجهة لفئة خاصة من القراء، وليس هذا فقط بل أن صياغة القصص لغة تعتمد في كثير من الأحيان على صياغات لغوية دلالية، وصور فنية متعينة تتسم بالخلابة والتكرير سواء أكانت لهما يختص باللفظ أم التركيب أم الأسلوب التعبيري بصورة عامة، وقد كان الزمن في اللغة والصورة كليهما سبباً في فقدان القارئ العادي القدرة على متابعة المستهدف من الفكر والرؤى عند القاصصة، وقد يكون هذا سبباً في رأي بعض النقاد لشعب.

وتبقى مجموعة قصص رقية الشبيب إضافة جيدة في مسيرة الأدب السعودي المعاصر، وإضافة كذلك للمكتبة الثقافية العامة، والأدبية القصصية بشكل خاص.

دكتورة: فاطمة الزهراني المواي

مكتبة محمد الخديجي العتيبي  
والمطبعة بعب وشراء وشراء  
عائز بن فهد بن أراضي  
المكتبة: الرياض - حي الربيع  
شارع الأمير محمد بن عبد العزيز  
ت: ٤٩١٥٦٤ - ٤٩١٤٦٣  
ف: ٤٩١١٩٢١



الأسطورة التموزية

انتفاخ التراث مرحلة من مرحلة وحاول أن يسد الفجوة بمهارة وحقق شهرة له عليهما نقد كثيرون ذوو حياء وبصيرة وحين بعيد صياغة الرموز أيا كانت حتى ولو فلوكلورية يخرجها عن مدلولها الطقوسي ويعطي صلاتها بالحاضر العربي وبيئته من خلال الرؤيا الشعرية.

وبهذا خلق للشعر الحديث بيئة لغوية نفسية تاريخية فنية وبيئتين شعرية على تنوع أجوائه ومؤلفاته بوحدة الرؤيا الشعرية ووضوح الفكرة وانسجام البنية وتعاضد الأسلوب وانسجامه وصفاء الرموز وتوجهها إلى آفة غلبة من معاصريه.

وهو كالبقي لا يتعاطى البحور الكثيرة ويكتفي بالبحر أو البحرين ومجمل نظمته يلقى على منطلق الرمل أو منطلق الكامل ومنطلق الرجز كما ينبغي الجدول التالي.

الحجر والدرج (البحر)  
منطلق الرمل الوحدة فاعلاتن  
لبيبي بيرون (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
عدي قديمة (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
نضال الكاري (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
جديم بلر (البحر) منطلق الرمل  
(الوحدة) فاعلاتن  
بلا عنان (البحر) منطلق الرمل  
(الوحدة) فاعلاتن  
الجروح السود (البحر) منطلق  
الرجز (الوحدة) مستعلن  
في جوف الحوت (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
السجن (البحر) منطلق الرمل  
(الوحدة) فاعلاتن  
سديم (البحر) منطلق الرمل  
(الوحدة) فاعلاتن  
عصر الجليل (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
بعد الجليل (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
حب وجلجلة (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
الجوس في أوروبا (البحر)  
منطلق الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
العودة إلى سديم (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
لها شطر واحد من بحر الرجز  
وهو

عرضت صدي عاريا للمصاغة  
الجسر (البحر) منطلق الرمل  
(الوحدة) فاعلاتن  
الغاي والريح  
عند البصرة (البحر) منطلق الرجز  
(الوحدة) مستعلن  
في الصومعة (البحر) منطلق  
الكامل  
وجوه السندباد (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن  
السندباد في رحلته الثامنة  
(البحر) منطلق الرجز (الوحدة)  
مستعلن  
فيها شطر واحد على مستعلن  
فاعلاتن لا يتسجم مع وقع  
القصيدة كل وهو بلوت ذاك البروا  
من ٢٣٨ ومثله سلخت ذاك  
الرواق

بيادر الجوع  
الحف (البحر) منطلق الكامل  
(الوحدة) متفعلن  
جنبة الشاه (البحر) منطلق  
الكامل (الوحدة) متفعلن  
لعازن عام ١٩٦٢ (البحر) منطلق  
الرمل (الوحدة) فاعلاتن

وترسب في عين الناس بسمك الندية  
سلام عليك .. على مرقدك  
سلام عليك .. على مرقدك  
على النار تشعلها  
فيحرق الفزاة  
وتلتقط الحارة

يا عليا  
هل كانت الطلقات تحمل في  
جوانحها  
مقاتل الشعراء  
ومعانق الفقراء  
قتلوك

يا وجها تالق في الحقيقة  
طعنوا قصيدك الكبيرة  
بالرصاصة وبالدعارة  
والسياط جعجعت فوق الجريدة..

ولم تنأ القصيدة  
في كل قنديل القصيدة  
في كل منة قصيدة  
في كل بسمه بنديقة  
بين عينيك الصغيرة  
تحمل الكلمات ملطقتها  
توزعها على الفقراء  
حيا ونخيرة

تتوالد الأشياء فيك  
أيا وجها تدي للسفينة معلما  
دل الرقاق على العينين  
وابحث جيانك والصهيل  
وتصبح من وسط القصيدة  
كما الدليل  
يا عليا

كحد السيف كنت  
كحد السيف مت  
كوجه الريح صرمت مقتولا  
وما كنت القتيلا  
لك العينين الدافئة  
والقصيدة بأسفة  
والقصيدة وألفة  
والقصيدة حارثة

يا عليا .. يا نديا .. يا غتيا .. يا بهيا  
استيقظ حيا .. استيقظ فجرا ..  
استيقظ نورا .. استيقظ نصرا  
والمافي تحمل الطلقات والكلمات  
نحو البحر تعمي

احيائا ...  
تفرج الخطوة  
حتى تصبح في منسع الحلم  
استباحتها  
استباحتها  
أيقظ طوعا

يمثل بين يدي  
هذا  
حين يصير الحلم براحا  
حين يسافر في الأزمان  
ونطلق من أغلال القفس سراحه  
ساعتها  
استندك إلى  
فتكون بيني  
علقة في أنفاسي  
قارئة على سنوات القربة

استندك إلى  
راعته بين يدي  
عصفورة كرم  
رئحها الريح على اعتابي  
طارقة في الحكمة يبي  
سوهاج

شعرها متنازلا انكسر على بساطة  
تركيب القصيدة وتوهم رموزها  
ومضى عبقريتها، انها تمثل الاتجاه  
التنويري بلا منازع وانها من  
التمثيل المبركة لهذه الحركة  
الشعرية التي تعدت لشكلها فهي  
بعد عنده معقل الشعراء التموزيين.  
وهي سبق شعري يميز عن ظاهرة  
عامة تتناولها مخيلات شعرية  
متنوعة ومواهب قادرة  
ولا تعرف شاعرا قبل خليل  
حاوي لتعطي مع الرمز التموزي  
بنقة فكرية كونية شمولية وهو  
تموزي وجودي تفرس رؤياه بحث  
الإنسان في الشرق كخ من الفلج إلى  
النيل وجذوره التموزية ضاربة في  
أعماق تراثنا ونهشتنا في أن وان  
تقطع مع مفكرينا في مواقف محددة.  
كما أن وجوديته تتخطى الخلاص  
الفردى إلى الخلاص الجماعي في  
قاصده هي بمثابة صرخة يوجهها  
إلى رمز الخصب أن أو يحاور فيها  
السندباد لونه أخرى ويخص  
الخضر وتموز في تسمين شعري  
عريض يشتمل على القصيدة بمعناها  
بينما يقتصر كثير من معاصريه على  
الصورة الشعرية الضيقة  
وهو يلجأ إلى البطل بالخضر  
ويقرنها بضمير في القصيدة  
الوحدة كوجه متعددة لحقيقة  
الخصب الواحد الذي تنطوي  
عليها أجمل الأمة وتاريخها  
وحضارتها  
ويجمع

تكون دينية لتحقيق حلم قومي  
ومطمح حضاري. نتبع من حب  
عريق للاستشاعة  
كيف ظلت شهرة الأرض  
تدوي تحت أطباق الجليل  
شهوة للشمس، للقيث المضي  
للبدار الحي، للغة في يوجورث  
البعل، تموز الحصيد،  
شهوة خضراء تأتي أن تبعد،  
وحنين نبضه يسرى إلى التبر.  
الينا.

يا حنين الأرض لا تقس علينا  
لا تحر الدم في الأموات، فينا  
موجة نبض الدم المحرور  
في اللحم القديم،  
في عروق بعضها حمى ربيع  
وبعضها يبتليها  
بعضها صمت قتل.

وبالإجمال فإن قصيدة خليل  
حاوي بعد الجليل، تلتق تاريخيا  
جديدا للقصيدة العربية من حيث  
مضمونها وشكلها التموزيين بتميز  
ووضوح في اتجاه طوقس الخصب  
وشعائره.  
وبالإضافة إلى كونها تعبيرا عن  
أزمة ذات ومأساة شخصية  
حضرية فهي ترمز إلى اشواق  
الإنسان العربي ككل إلى البحث  
والقيمة.. وقد أبدع الشاعر في ربط  
العصر الذاتي بالوطني رباطا

في هذه القصيدة التي تعبر عن  
معاناة الموت والبحث.. من حيث هي  
أزمة ذات وحضارة وظاهرة كونية.  
يبدو الشاعر من أسطورة تموز وما  
ترمز إليه من غلبة الحياة والخصب  
على الموت والجفاف.. ويبدو من  
أسطورة النضال التي تحولت ثم  
تلتبظ بملها فلتحيا ثانية.  
والقصيدة تتألف من لوحين كل  
واحد منهما قصيدة تكمّل الوحدة  
الفنية وتتفعل معها. الأولى للموت  
والثانية للحياة والبحث.  
ويستند الشاعر من الظاهرة  
الطبيعية وصورها ليعبر عن فكر  
شعري جديد ومعاناة ذاتية حديثة.  
وتشكل طوقس الخصب جوهر هذا  
الفكر وهذه اللغة كما استخدمتها  
القصيدة.

وكما في الطوقس كذلك في  
القصيدة. عنده الموت -تموز- تفرق  
الأرض وتيسر أعضاء الإنسان  
ينطلق الشاعر إلى رمز الخصب  
ليبتدئ المعاناة التي تحولت ثم  
تلتبظ الموت الأبدية من أجل  
القيمة الجديدة.  
أنت يا تموز. يا شمس الحصيد  
نحنا، نج عروق الأرض،  
من عقم دهاها ودهانها،  
أدله المرتق الحزائي  
والجلاليد المبد  
عبر صحراء الجليل  
أنت يا تموز يا شمس الحصيد  
أنت يدعوا كلاً من تموز والبطل  
شمس الحصيد، ويطلب اليها  
أن يعود إلى الأرض البين وينفذ  
التراب والإنسان من روح الجفاف..  
هذا في عصر الجليله المسم الأول  
من القصيدة أما في القسم الثاني من  
القصيدة، بعد عصر الجليل،  
فتنتصر القوى انحصية للإنسان  
والأرض على الجفاف والموت.  
وينطلق الشاعر من معاناة الذات  
إلى معاناة الإنسان ومن معاناة  
الوطن إلى معاناة الحضارة فيدعو  
من أجل قيمة الشرق جميعا ويحث  
شعبه، تنوع جنواه بغلطة تكاد

لا تنام  
ويجزي دورى  
لاقتباس الضوء من عينيك نورا  
للازلة والارصيف والازرحام  
قد عشقتك  
مذ رأيتك ذات صباح  
تحضن الكلمات في ذات (الارصيف)  
وتدور كل الأزقة والحواري  
باحثا عن وجه امرأة خفيف  
وتدور في بيروت تعان انها  
ولن تبدي في السماء بلا رغي  
وتجول تبحث عن عين ساقها  
دمع تراسي في وريقات الخريف  
يا عليا  
قد تالق في الحصار  
يا عليا  
قد توجع في المسار  
يا عليا  
قد تربع فوق أشلاء القواي  
صانعا منها القصيدة  
سلام على صبح تها من غلام الليل  
يلعن مولد الشاعر  
والقلب في عيني يخفق للبشائر  
ويجفرا في عين القلب ما فتئت  
تجدل شعرا الفحيمي  
تملا ضفائز  
سلام على جفرا التي فتحت نراعيها  
لتحضن المحارة والمساقر  
تمر على عينيك  
يا سيفا تصدى للفرقة  
وما ارتضى للنوم في عز الهواجز  
ومدائن الفقراء يحملها  
إلى صيف تجدر فوق أشلاء  
الخريف

شعر وسيم الكردي  
كان وجهه على فودة. يطل على  
شوارع بيروت مع الفجر. يوزع صحيفة  
(رصيد) ٨١ على الفقراء والتي كانت  
رغيفهم وصحبهم ووجههم. وفجأة  
أسقطته القذيفة صخرضا على  
الرصيف.  
قمر تشار فيك يا بيروت  
يضي فيك جداول  
ويمرق التابوت  
قتلوك  
كي ينفوا سراجك عن (رصيدك)  
كي يموت  
يا عليا  
قد تشار فوق أشلاء القذيفة  
واستقام  
يا عليا  
قد تزع تحت جلد البحر  
يمشق الحسام  
قد عشقتك  
مذ رأيتك في الطريق مع الحمام  
تحمل الاطيار فرحتك الصغيرة  
لاتنام  
ويجزي دورى  
لاقتباس الضوء من عينيك نورا  
للازلة والارصيف والازرحام  
قد عشقتك  
مذ رأيتك ذات صباح  
تحضن الكلمات في ذات (الارصيف)  
وتدور كل الأزقة والحواري  
باحثا عن وجه امرأة خفيف  
وتدور في بيروت تعان انها  
ولن تبدي في السماء بلا رغي  
وتجول تبحث عن عين ساقها  
دمع تراسي في وريقات الخريف  
يا عليا  
قد تالق في الحصار  
يا عليا  
قد توجع في المسار  
يا عليا  
قد تربع فوق أشلاء القواي  
صانعا منها القصيدة  
سلام على صبح تها من غلام الليل  
يلعن مولد الشاعر  
والقلب في عيني يخفق للبشائر  
ويجفرا في عين القلب ما فتئت  
تجدل شعرا الفحيمي  
تملا ضفائز  
سلام على جفرا التي فتحت نراعيها  
لتحضن المحارة والمساقر  
تمر على عينيك  
يا سيفا تصدى للفرقة  
وما ارتضى للنوم في عز الهواجز  
ومدائن الفقراء يحملها  
إلى صيف تجدر فوق أشلاء  
الخريف

يا عليا  
هل كانت الطلقات تحمل في  
جوانحها  
مقاتل الشعراء  
ومعانق الفقراء  
قتلوك

يا وجها تالق في الحقيقة  
طعنوا قصيدك الكبيرة  
بالرصاصة وبالدعارة  
والسياط جعجعت فوق الجريدة..

ولم تنأ القصيدة  
في كل قنديل القصيدة  
في كل منة قصيدة  
في كل بسمه بنديقة  
بين عينيك الصغيرة  
تحمل الكلمات ملطقتها  
توزعها على الفقراء  
حيا ونخيرة

تتوالد الأشياء فيك  
أيا وجها تدي للسفينة معلما  
دل الرقاق على العينين  
وابحث جيانك والصهيل  
وتصبح من وسط القصيدة  
كما الدليل  
يا عليا

كحد السيف كنت  
كحد السيف مت  
كوجه الريح صرمت مقتولا  
وما كنت القتيلا  
لك العينين الدافئة  
والقصيدة بأسفة  
والقصيدة وألفة  
والقصيدة حارثة

يا عليا .. يا نديا .. يا غتيا .. يا بهيا  
استيقظ حيا .. استيقظ فجرا ..  
استيقظ نورا .. استيقظ نصرا  
والمافي تحمل الطلقات والكلمات  
نحو البحر تعمي

احيائا ...  
تفرج الخطوة  
حتى تصبح في منسع الحلم  
استباحتها  
استباحتها  
أيقظ طوعا

يمثل بين يدي  
هذا  
حين يصير الحلم براحا  
حين يسافر في الأزمان  
ونطلق من أغلال القفس سراحه  
ساعتها  
استندك إلى  
فتكون بيني  
علقة في أنفاسي  
قارئة على سنوات القربة

استندك إلى  
راعته بين يدي  
عصفورة كرم  
رئحها الريح على اعتابي  
طارقة في الحكمة يبي  
سوهاج

احيائا ...  
تفرج الخطوة  
حتى تصبح في منسع الحلم  
استباحتها  
استباحتها  
أيقظ طوعا

يمثل بين يدي  
هذا  
حين يصير الحلم براحا  
حين يسافر في الأزمان  
ونطلق من أغلال القفس سراحه  
ساعتها  
استندك إلى  
فتكون بيني  
علقة في أنفاسي  
قارئة على سنوات القربة

استندك إلى  
راعته بين يدي  
عصفورة كرم  
رئحها الريح على اعتابي  
طارقة في الحكمة يبي  
سوهاج

لقد استخدم بدر شاكر السياب في  
قصيدة «اغنية في شهر آب»:  
«طوقس الخصب بل رمزا من رموزها  
وهو تموز لكنه استخدم غلظا عن  
كل حال. ومصادر السياب لهذه  
الرموز كالمصادر الشعراء التموزيين  
كانت بلخصتها شعر تي اس  
البيت... ومنشورات المطبوعات عن  
الحضارات القديمة وما نشره جبرا  
ابراهيم جبرا بعنوان «الخصب  
الذهبي» وهو فصل من تلوسوعة  
الانثروبولوجية الضخمة المبرزين  
مترجما إلى اللغة العربية.  
غير أن ثقافة خليل حاوي  
الشعرية الانجليزية كللت اعظم  
واوسع من ثقافة السياب رغم  
حيويته البالغة وحملته الكبير  
ودراسته وترجمته للشعر  
الانجليزي وخاصة شعر تي اس  
البيت وأبيوت سيوتيل.  
لذا نجد خليل حاوي يتجاوز  
الاستخدام الغلظ للرمز التموزي  
وطبقة ومحتواه ويكتب قصيدتي  
عصر الجليل وبعد الجليل من  
منطلق الرمل وما قصيدتان في  
قصيدة واحدة تعد من فواتح  
الحركة التموزية ومعلها البرزة  
-وكالسيب- يقدم خليل حاوي  
قصيدته ببنية فنية يعرف بها  
القارئ العربي بهذه الرموز  
الشعرية الجديدة ومضمونها كما  
يلي.

في هذه القصيدة التي تعبر عن  
معاناة الموت والبحث.. من حيث هي  
أزمة ذات وحضارة وظاهرة كونية.  
يبدو الشاعر من أسطورة تموز وما  
ترمز إليه من غلبة الحياة والخصب  
على الموت والجفاف.. ويبدو من  
أسطورة النضال التي تحولت ثم  
تلتبظ بملها فلتحيا ثانية.  
والقصيدة تتألف من لوحين كل  
واحد منهما قصيدة تكمّل الوحدة  
الفنية وتتفعل معها. الأولى للموت  
والثانية للحياة والبحث.  
ويستند الشاعر من الظاهرة  
الطبيعية وصورها ليعبر عن فكر  
شعري جديد ومعاناة ذاتية حديثة.  
وتشكل طوقس الخصب جوهر هذا  
الفكر وهذه اللغة كما استخدمتها  
القصيدة.

وكما في الطوقس كذلك في  
القصيدة. عنده الموت -تموز- تفرق  
الأرض وتيسر أعضاء الإنسان  
ينطلق الشاعر إلى رمز الخصب  
ليبتدئ المعاناة التي تحولت ثم  
تلتبظ الموت الأبدية من أجل  
القيمة الجديدة.  
أنت يا تموز. يا شمس الحصيد  
نحنا، نج عروق الأرض،  
من عقم دهاها ودهانها،  
أدله المرتق الحزائي  
والجلاليد المبد  
عبر صحراء الجليل  
أنت يا تموز يا شمس الحصيد  
أنت يدعوا كلاً من تموز والبطل  
شمس الحصيد، ويطلب اليها  
أن يعود إلى الأرض البين وينفذ  
التراب والإنسان من روح الجفاف..  
هذا في عصر الجليله المسم الأول  
من القصيدة أما في القسم الثاني من  
القصيدة، بعد عصر الجليل،  
فتنتصر القوى انحصية للإنسان  
والأرض على الجفاف والموت.  
وينطلق الشاعر من معاناة الذات  
إلى معاناة الإنسان ومن معاناة  
الوطن إلى معاناة الحضارة فيدعو  
من أجل قيمة الشرق جميعا ويحث  
شعبه، تنوع جنواه بغلطة تكاد

لا تنام  
ويجزي دورى  
لاقتباس الضوء من عينيك نورا  
للازلة والارصيف والازرحام  
قد عشقتك  
مذ رأيتك ذات صباح  
تحضن الكلمات في ذات (الارصيف)  
وتدور كل الأزقة والحواري  
باحثا عن وجه امرأة خفيف  
وتدور في بيروت تعان انها  
ولن تبدي في السماء بلا رغي  
وتجول تبحث عن عين ساقها  
دمع تراسي في وريقات الخريف  
يا عليا  
قد تالق في الحصار  
يا عليا  
قد توجع في المسار  
يا عليا  
قد تربع فوق أشلاء القواي  
صانعا منها القصيدة  
سلام على صبح تها من غلام الليل  
يلعن مولد الشاعر  
والقلب في عيني يخفق للبشائر  
ويجفرا في عين القلب ما فتئت  
تجدل شعرا الفحيمي  
تملا ضفائز  
سلام على جفرا التي فتحت نراعيها  
لتحضن المحارة والمساقر  
تمر على عينيك  
يا سيفا تصدى للفرقة  
وما ارتضى للنوم في عز الهواجز  
ومدائن الفقراء يحملها  
إلى صيف تجدر فوق أشلاء  
الخريف

يا عليا  
هل كانت الطلقات تحمل في  
جوانحها  
مقاتل الشعراء  
ومعانق الفقراء  
قتلوك

يا وجها تالق في الحقيقة  
طعنوا قصيدك الكبيرة  
بالرصاصة وبالدعارة  
والسياط جعجعت فوق الجريدة..

ولم تنأ القصيدة  
في كل قنديل القصيدة  
في كل منة قصيدة  
في كل بسمه بنديقة  
بين عينيك الصغيرة  
تحمل الكلمات ملطقتها  
توزعها على الفقراء  
حيا ونخيرة

تتوالد الأشياء فيك  
أيا وجها تدي للسفينة معلما  
دل الرقاق على العينين  
وابحث جيانك والصهيل  
وتصبح من وسط القصيدة  
كما الدليل  
يا عليا

كحد السيف كنت  
كحد السيف مت  
كوجه الريح صرمت مقتولا  
وما كنت القتيلا  
لك العينين الدافئة  
والقصيدة بأسفة  
والقصيدة وألفة  
والقصيدة حارثة

يا عليا .. يا نديا .. يا غتيا .. يا بهيا  
استيقظ حيا .. استيقظ فجرا ..  
استيقظ نورا .. استيقظ نصرا  
والمافي تحمل الطلقات والكلمات  
نحو البحر تعمي

احيائا ...  
تفرج الخطوة  
حتى تصبح في منسع الحلم  
استباحتها  
استباحتها  
أيقظ طوعا

يمثل بين يدي  
هذا  
حين يصير الحلم براحا  
حين يسافر في الأزمان  
ونطلق من أغلال القفس سراحه  
ساعتها  
استندك إلى  
فتكون بيني  
علقة في أنفاسي  
قارئة على سنوات القربة

استندك إلى  
راعته بين يدي  
عصفورة كرم  
رئحها الريح على اعتابي  
طارقة في الحكمة يبي  
سوهاج

احيائا ...  
تفرج الخطوة  
حتى تصبح في منسع الحلم  
استباحتها  
استباحتها  
أيقظ طوعا

يمثل بين يدي  
هذا  
حين يصير الحلم براحا  
حين يسافر في الأزمان  
ونطلق من أغلال القفس سراحه  
ساعتها  
استندك إلى  
فتكون بيني  
علقة في أنفاسي  
قارئة على سنوات القربة

استندك إلى  
راعته بين يدي  
عصفورة كرم  
رئحها الريح على اعتابي  
طارقة في الحكمة يبي  
سوهاج

احيائا ...  
تفرج الخطوة  
حتى تصبح في منسع الحلم  
استباحتها  
استباحتها  
أيقظ طوعا

يمثل بين يدي  
هذا  
حين يصير الحلم براحا  
حين يسافر في الأزمان  
ونطلق من أغلال القفس سراحه  
ساعتها  
استندك إلى  
فتكون بيني  
علقة في أنفاسي  
قارئة على سنوات القربة

استندك إلى  
راعته بين يدي  
عصفورة كرم  
رئحها الريح على اعتابي  
طارقة في الحكمة يبي  
سوهاج

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما.. صرت بقايا من احزان  
شفقا في مقصلة الاجواء  
اشلاء

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما.. صرت بقايا من احزان  
شفقا في مقصلة الاجواء  
اشلاء

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما.. صرت بقايا من احزان  
شفقا في مقصلة الاجواء  
اشلاء

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما.. صرت بقايا من احزان  
شفقا في مقصلة الاجواء  
اشلاء

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما.. صرت بقايا من احزان  
شفقا في مقصلة الاجواء  
اشلاء

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما.. صرت بقايا من احزان  
شفقا في مقصلة الاجواء  
اشلاء

كانت راحة البحر تلوح بعينيك وتعتق عشب الشيطان  
كان بعينيك النجلاوين  
قمر ممتد الاضواء  
نجمة صيف ناعمة ومشاتل زهر كانت ترويحها الانداه  
سمايك رغم الانواء  
مازالت اقدامهم كهف الاحزان  
يتشربون على الطرقات فتلذغهم اهانك  
كنت تشاه  
تحتطمت  
...تناهيت، نواقيس العمر الصند  
ماقت في اقبية الفقراء  
ما انتجبت السنوات سوى الجذب،  
... وكانوا ينتظرونك في شفف  
فوق ممر الاعوام ولوق حمام التخلات  
أتعود الآن؟ خاوية كلاك  
ما عدت بحسوة ماء  
راحة البحر الزرقاء  
ما عادت زرقاء ولا انتشت ببريق الطفل الفناء  
الآن  
الآن تكسر منك الجدايف بجيراتك جفت  
وانداحت فيك الغدران  
وسنى العمر انقلبت صدفا  
فوق شطوط مهلة في هذي الخلدان  
كانت عينك الحلم فضاء  
كان الصبية في عينيك اللامعتين عصفائرا خضراء  
لكن الآن..  
انطفت في عينيك الالاء وماتت كل الاشياء  
صرت حطاما



**فشل وساطة سوفياتية بين العراق وسوريا**

**واشنطن - كونا :**

كشف تقرير نشر هنا عن ان الاتحاد السوفياتي فشل في مصلحة حربي اليمث الحاكمن في سوريا والعراق رغم علاقته القوية مع دول الشرق الاوسط . وقال التقرير الصادر من مصدرين متحقين والذي نشرته صحيفة "الواشنطن بوست" ان الرئيس السوري حافظ الاسد رفض اقتراحها سوليتا بفاعلة فتحت خطوط الاتصال بين دمشق والقراي داخل الأراضي السورية بجماع البحر المتوسط المتوسم .

وصرح دبلوماسي مطلع على الحركات السوفياتية الاخيرة ان سوريا تعارض اي حل مقترح للصراع مع العراق اذ لا يقع على اساس جديد من العلاقات مع العراق .

ولاحظ التقرير ان فشل الاتحاد السوفياتي في اقناع القيادة السورية بالتنازل راجع اذلة الى التناقض بين مصلحتي البلدين القوية السوفياتية ، في مصادرة النفوذ السوفياتي ، في القيادة السورية رغم الاستعدادات العسكرية السوفياتية ومساعدة الصداقة والتعاون والعلاقات السوفياتية القوية بين العراق السوفياتي وسوريا .

**■ الجزائر ■**

ذكر مصدر رسمي في الجزائر أن جاليسين كاهاميرب نونيدا يبعوث سلطات زامبيا مبلغا لليلة قبل الماضية إلى الجزائر حاملا رسالة من الرئيس كينيت كاوندا إلى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ولم يذكر المصدر شيئا عن مضمون هذه الرسالة.

**■ تنوع ■**

ذكرت وكالة انباء انغولا الرسمية اسم ان القوات الحكومية الانفصالية قتلت ١٦٣ من رجال حرب العصابات التابعين للانفصاليين البونتي في اجل الاستقلال للبلاد لانغولا (بونيتا) المنعزلة السطحة ضد نظام الحكم في لواندا واسرت خمسة آخرين من رجال حرب العصابات خلال عمليات جرت في الاسابيع الاخيرة في ستة اقاليم من البلاد.

**■ تايلاند ■**

كتب صحيفة بانكوك ستاره في عدد السبت ان تايلاند تأمل في أن تصبح في عهد نونفيمر (تشرين الثاني) القادم عضوا بمجلس الامن التابع للأمم المتحدة.

٧٤٣

يسمى ان الثيلاند تعتمد على كاد على  
سائنة اخص دول اخص في اضاء  
الاتحاد، دول جنوب شرق اسيا، المكين  
من الفيلين واندونيسيا وسنغافورة  
واللاين وبريتي فضلا عن تأييد  
الولايات المتحدة .

**بالكو ايضا :**

القات الاتيئة التي تشرتها  
صفك بالكو اسب قلا ن  
اذاعت المعارضة للصين ان  
الحوال ٥٠٠ من جنود جيش  
الصومالية للقتال في بنو جن  
د تركوا الخفة هذا الاسبوع  
للاتضمام الى صفوف المقاومة

نر نحلة اخرى اكد  
الكوميين الحمر الموالين للصين  
اكر جناح المعارضة للصين

وفد السيد المعلم الى الانجباء  
المصرية تجرى في ظل قانون الطوارئ  
والامكار العرفية وسيطرة الدولة سيطرة  
كاملة على وسائل الاعلام الجماهيرى من  
اذاعة وتلفزيون وجراند يوميات ومجلات  
اسبوعية تحتكرها للامانة للحزب الحاكم .  
ولكن ان التدخل الادارى والتزوير  
اصبحا سمة لازمة للانتخابات في مصر  
وقال لقد جرت مؤرخا انتخابات لوعية في  
الاسكندرية انتمت بحياذ الجهاز الادارى  
البوليسى ولكن اجهزة السلطة الاخرى لم  
تكن مطابقة .  
ومضى يقول انه منتجة لحياذ الجهاز

فيتناميا وقتلوا ٥٠ جنديا أثناء  
الهجوم الذى وقع على بعد ١٦٠ كلم  
شمال غربى بنوم بن فى ولاية  
بورسات .  
ولم يصدر اى تأكيد من مصدر  
مستقل فى بلنكو لهنذين النبايين  
الذين اعلنتها المعارضة التى  
تضم ٥٠ الفا من رجال حزب  
المصليات فى مواجهة حوال ما  
يتراوح بين ١٥٠ الفا و١٧٠ ألف  
جندى فيتنامى موجوبين فى  
كمبوديا .

تقلن مؤسسَة  
خوجه  
للمعدات الزراعية  
عن حاجتها الى :  
مهندس ميكانيكى  
للعمل فى بريدة  
المؤهلات المطلوبة :

حلبه أربع سنوات في مجال  
مكائن الديزل  
- المضخات (وتشمل الارتوازية)  
- السرى (وتشمل المحوريات)  
الرياء الإلهال:  
مؤسسة خوجة للمعدات الزراعية  
القصيم/ بريدة - ص ب/ ٢٠٩٢ ٤/ ٦٣٢٣٦١٢







# الملك حسين: الأمل ضعيف في السلام العربي الإسرائيلي



في المقال التالي يورد الصحافي باتريك سول من «الواشنطن بوست» وجهات النظر التي طرحها الملك حسين عامل الأردن في المقابلة الصحافية التي أجراها معه في عمان في الأسبوع الماضي.

## أوبزرفر

في وقت مبكر من هذا الشهر، دعا الملك حسين أعضاء حكومته ومجلس النواب الأردني الذي انعقد مؤخرا إلى اجتماع في إحدى القواعد الجوية شمال عمان. يعتبر الأول من نوعه لاطلاعهم على الموقف الأمني للأردن.

وقد قدم الحسين في أول الاجتماع تقييما مفصلا للفرصة الإسرائيلية بما في ذلك الأسلحة الجديدة التي من المقرر أن تحصل عليها من الولايات المتحدة والأموال الضخمة التي يتوقع أن تحصل عليها أيضا.

ثم انتقل بعد ذلك - ولأول مرة في تاريخ الأردن - ليعطي المجتمعين صورة متكاملة عن وضع القوات الأردنية والصعوبات المالية التي تواجهها واختم حديثه بقوله «أبنا السادة... قد دعوتكم لتقارنوا بينا الموقفين. ولا شك انكم الآن تفهمون الأسباب وراء قلقي وراء سياسة السلام التي اسمى لاتباعها».

ولا شك ان الملك حسين قد عايش هذا القلق لسنوات طويلة. غير ان اتخذ طابعا خطيرا الآن. وكما اوضح هو في الأسبوع الماضي فانه يعتقد ان استمرار إسرائيل للضغط على سوريا وقطاع غزة لا يتيح سوى فرصة ضئيلة جدا للسلام بين العرب وإسرائيل.

ولقد قال الحسين «ان الوقت قد انتهى. ثم تسأل لكن ماذا يعني ذلك؟ انها الكارثة».

ان كل اردني يعلم انه اذا فاز تكسب الليكود بالانتخابات الإسرائيلية المقبلة في يوليو القادم واستمر قداما في برنامجها الاستيطاني في الضفة الغربية فان الأردن سيكون في موقف صعب.

ورغم ان كل هذه المخاوف فهناك بعض من الأمل. وحاليا تجم عمان بالمشاكل حول ان زعيم حزب العمل الإسرائيلي المعارض شمعون بيريز قد بعث برسائل خاصة الى الملك حسين يدع فيها بتوقيع جدي في سياسات إسرائيل اذا عاد حزب العمل مرة أخرى الى السلطة.

والملك حسين يعتقد ان هناك اختلافا بين حزب العمل وتكتل ليكود. وهو يصف الأول بأنه أكثر اعتدالا وأكثر مرونة. اما الليكود فيقول عنه انه يرى ان الاراضي العربية ارضا إسرائيلية وأنه في كل الاحوال لا يرى شيئا للتفاوض بشأنه.

ولا شك ان احتمالا للتغيير في إسرائيل في حال فوز حزب العمل هو الشيء الذي يبقى على الأمل في عمان. وفي هذا الصدد يقول مستشارو الحسين ان حزب لبنان قد اثبت لمعظم الاسرائيليين وهم «الهيئة الاقليمية». وهم يعتقدون ان اكتشاف مجموعة ابراهيمية يهودية تعمل في الصفقة الغربية المحتلة واعتقال بعض افرادها مؤخرا ستكون له آثار مزعجة عميقة بالنسبة للاسرائيليين اضافة الى الازمة الاقتصادية الخطيرة.

قد تشجع بيريز ايضا الى القيام بمبادرة سياسية في حال فوزه. ان عرض الأردن الى إسرائيل كما اوضحه الملك حسين هو «السلام الكامل مقابل الانسحاب التام». وان حجر الأساس لأي مفاوضات يجب ان يكون قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ الذي يحظر الاستيلاء على اراضي الغير بالقوة.

وهذا المبدأ كما ذكر الملك حسين غير قابل للتفاوض وان كان تطبيق القرار يمكن ان يخضع للتفاوض. والملك حسين غير مستعد للدخول في أي نوع من مفاوضات السلام المنفصل مع إسرائيل، سواء بالنسبة للأردن او نيابة عن الفلسطينيين. وهو يتسكك بان أي مفاوضات في المستقبل يجب ان تتم في مبدئي مع اشتراك الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن الدولي بما في ذلك الاتحاد السوفياتي.

اما الخطوة التالية فيجب ان تكون التوسيع الشاملة لكافة المطالب القائمة ضد إسرائيل. وهذه يجب ان تتضمن ان جانب الفلسطينيين والاردنيين سوريا وليتان اذا لم تتسحب إسرائيل منها بحلول ذلك الوقت.

# كيف صادق الكونغرس على المساعدات للسلفادور بغير شروط؟



امريكا الوسطى، كما لا يريدون سيطرة الشيوعية في أمريكا الوسطى. كما لا يريدون تورط الولايات المتحدة عسكريا في المنطقة. وعلى هذه الأرضية الوسطى ذات التناقض المستمر يقف معظم السياسيين سياسيا وعسكريا.

في ابل الأمر، كان النقاش بين الاعضاء في مجلس النواب الأمريكي الذي اسفر عن المصادقة على مشروع الرئيس ريفان بتقديم مساعدات اضافية الى السلفادور يدور حول قضية عميقة محددة وهي هل يجب على الكونغرس ربط المساعدات بتحقيق تقدم في مجال حقوق الانسان بواسطة الحكومة السلفادورية ام يجب ترك الأمر للرئيس ليفعل ما بدا له.

ولقد احتج النواب الديمقراطيون امثال ما يكل بارنيز من ولاية ميريلاند بان ريفان لم يفهم حقيقة ما يجري في الاقليم من انتفاضة سياسية واجتماعية داخلية وان ريفان يفضل ان يرى المشكلة على انها مواجهة بين الشرق والغرب. وبالنسبة لهؤلاء النواب فإن سياسات ريفان من الممكن ان تؤدي الى تعزيز التمييز على أساس الجنس والتدخل العسكري الأمريكي المباشر.

ولقد كان مفهوم البعض النواب من خلال النقاش، ان وقف التهديد الشيوعي مهم جدا للدرجة انه يجب ان يتم منح الرئيس صلاحيات واسعة وحرية اتخاذ ما يراه مناسبا.

ولقد كان مفهوم البعض الآخر ان الحكومة السلفادورية في النهاية اما ان تقوم بخطوات اصلاحية تثير بالانواح ان يتم تخفيض النظر عما تفعله واشنطن. وانه اذا لم تحقق الحكومة اي تقدم فمن الأفضل ان تخسر لصالح النواب دلا من ان تتورط الولايات المتحدة عسكريا في الاقليم.

ولقد اعترف عدد من النواب من الجانبين في السر بان هذه هي قناعاتهم لكنهم سيخاطبون سياسيا لو اوضحوها علنا.

وبالنسبة لمعظم النواب فانها سياسة سيئة ان يتم تشجيع مثل هذه النظرة في موقف صعب كهذا. ويحتج على الولايات المتحدة ان ترسل قواتها الى تشيلي للضغط على تشيلي لاستسلام الرأي العام باستمرار ان اغلبية الاميركيين لا يريدون سيطرة الشيوعيين في

ان اغلبية الاميركيين لا يريدون سيطرة الشيوعية في أمريكا الوسطى. كما لا يريدون تورط الولايات المتحدة عسكريا في المنطقة. وعلى هذه الأرضية الوسطى ذات التناقض المستمر يقف معظم السياسيين سياسيا وعسكريا.

## نيويورك تايمز

وتيكاراغاوا لتتصيب الشيوعية بالقوة في طول الاقليم. وبالنسبة لريفان فان اولئك الذين عارضوا مشروعه لمساعدة السلفادور انتمالون بشائنا تقريبا.

ولكن عندما بدأ النواب يبحثون في الموضوع العمل حول اذا كان يجب جعل المساعدات مشروطة او غير مشروطة انتخب ان النقاش قد تحول نحو امر أكثر عمقا اي حول طبيعة التغيير في العالم الثالث والتوجه الاساسي للسياسة الخارجية الأمريكية للتعامل معه.

ول الحقيقة فانه نقاش حول كيف يمكن نفاذ الخيار النهائي في السلفادور وهو الضمانة او التدخل. ولقد قال انصار الرئيس بانه يجب تقديم المساعدات الضرورية بدون قيود.

اما منقادوه فقد احتجوا بانه من غير قبيل لاحداث التغيير. فان المساعدات تكون غير مجدية. وفي هذا الصدد تذكر انه لم يسبق منذ حرب فيتنام، ان ساد الانقسام بين الجمهوريين والديمقراطيين بل وحتى بين الديمقراطيين انفسهم يمثل هذه الدرجة من الحدة حول قضية خارجية.

ولقد اختارت ادارة ريفان ان تجعل من التغيرات ارض الرقعة لمناقشة القضية الاكبر مساء الاربعاء الماضي اي عشية تصويت مجلس النواب على مشروع ريفان. فقد قال ريفان في حديثه التلفزيوني ان امريكا الوسطى أصبحت مسرحا لمحاولة جريئة من قبل الاتحاد السوفياتي وكوبا

# العودة الى خط النار

بعد ان أصبح مزهورا باجتماعه مع الزعماء الصينيين عاد الرئيس رونالد ريفان الى واشنطن في اوائل هذا الشهر ليتعامل مع قائمة طويلة من مشكلات عام الانتخابات المزمعة على رئاسته.

## يو إس نيوز

بحوالي ١٤٤ بليون دولار خلال السنوات الثلاث القادمة عن طريق الاستقطاعات وتغيير قانون الضرائب، والديمقراطيون يريدون ادخال عشرات البلايين الأخرى عن طريق تخصيص مبالغ اقل للدفاع وكان ريفان قد قلص من قبل ميزانية الدفاع بنحو ١٤ بليون دولار من الاستقطاعات العسكرية للعام المالي الذي يبدأ في أكتوبر القادم.

ورغم ان ذلك فان ميزانيته الدفاعية لا تزال محل هجوم فاس. ومن بين الاهداف التي تتعرض بشدة للانتقاد انتاج الصواريخ ام. اكس الذي لا يجد اي حماس من قبل النواب في مجلس النواب.

ثم هناك طلب ريفان بتخصيص نحو ١.٨ بليون دولار لشروع الدفاع المسمى بمحور الهجوم فاس. حيث يعتقد متفادوه ان هذا النظام لا يمكن ابدان ان يعتمد عليه تماما. والواقع ان ما تعبر ريفان مع الكونغرس تذهب الى ايد من الميزانية. فترشيحه لمستشاره ادوين ميس كاتش عام ايلول محل جدل.

وحاليا يجري التحقيق حول اموال ميس وممتلكاته الخاصة وبعض القضايا الاخرى ذات الجوانب القانونية. ومن غم المحتل ان يكتمل التقرير حول هذه القضايا قبل شهر سبتمبر القادم في منتصف السباق على الرئاسة.

بل حتى الاقتصاد الذي يعتبر انتعاشه سوريا لاعادة انتخاب ريفان بدأ يسبب قلقا جديدا. ففي الرابع من هذا الشهر اعلنت وزارة العمل انه لشهر الثالث على التوالي قلت نسبة البطالة الى ٧.٨ في المئة التي ادعى بعض المعلقين ان القول بان الانخفاض المطرد في البطالة في الماضي قد توقف. لكن مع ذلك فان البيت الابيض يفضل رؤية الجانب المشرق وهو ان تصاعد التضخم في فترة ما قبل الانتخابات.

ولا شك ان ريفان سيحاول وضع كل هذه الصعوبات والتابع وراء ظهره عندما يقوم بجولته الأوروبية في بداية شهر يونيو القادم التي ستأخذها الى كل من ايرلندا الغربية الذي سيذهب في لندن. وكما حدث في الصين سيد ريفان نفسه يلعب دور رجل السياسة البار.

لكن سيكون هناك اختلاف واحد كبير، ذلك ان الحلفاء قد يكونون أكثر اثارا للمتابع من الصينيين، خاصة انهم يطالبون منذ فترة ليست قصيرة بضمانات على ان السياسة الاقتصادية الأمريكية لن تهبط الانتعاش الاقتصادي الذي بدأ يحدث للتو في بلدانهم.

وبالنسبة للسيد ريفان فقد ثبتت هذه الجولة انها تشبه كثيرا الحياة في البيت الابيض اي انها مليئة بالمشكلات التي انتمت.

# مليشيا «القوات اللبنانية» تسعى بحة في القدس !



على نافذة في الدور الثامن من مبنى يواجه الكنيسة الإسرائيلية رفع المسيحيون اللبنانيون علم لبنان في القدس التي تضم سفارتين فقط من السفارات الاجنبية.

## هرالد تريبيون

تابع للقوات اللبنانية يمثل تحديا خطيرا للرئيس أمين الجميل ولتقرب حكومته نحو سوريا. كما ان هذه الخطوة تؤكد ان إسرائيل تعتزم مواصلة اقامة علاقات علنية مع حلفائها القدامى في المناطق المسيحية شمالي بيروت رغم قيام لبنان بאלغاء اتفاقية مايو عام ١٩٨٢ مع إسرائيل.

وكانت إسرائيل اقامت مكتب اتصال في المنطقة التي يدورها المسيحيون منذ اجتياحها لبنان في يونيو ١٩٨٢. ولأزلات سوريا تحتجز ثلاثة من موظفي المكتب منذ مطلع هذا الشهر بتهمة التجسس. ومن المقرر ان يتم افتتاح المكتب الاعلامي للقوات اللبنانية في القدس في السابع عشر من شهر مايو الحالي اي في ذكرى اول اتفاقية اسرائيلية لبنانية لانسحاب القوات الاسرائيلية من الجنوب اللبناني واعرب المسؤولون الاسرائيليون عن رغبتهم في حضور حفل الافتتاح. ويقول بيريز زعيم حزب الليكود ان افتتاح المكتب تأكيد على استقلالنا.

ورغم ان حزب الكتائب هو الذي عمل على تكوين القوات اللبنانية الا ان افراد المليشيات الشباب يرفضون الانضمام لقيادة تقدم بها العمر على شاكبة بير الجميل البالغ من العمر ٧٩ عاما.

كما شجب قائد المليشيات فادي فريم قيام الجميل بאלغاء اتفاقية ١٧ مايو مع إسرائيل في عدة احاديث تؤكد على تحول في دوره كمجرد قائد عسكري.

ويقول بيريز ان الالغاء الاتفاقيه كان تصرفا غير مشروع لانه تم في ظل الضغوط السورية. وتعمل طائفة بريك بكتب عديدة عن التاريخ اليهودي كما انه يقضي ٩٠ دقيقة يوميا في تعلم اللغة العبرية. وفي المناسبات الدينية اليهودية فان المزيين الكاثوليك في الممر ٢٢ عاما لا يتردد في ارتداء «الكيبا» غطاء الرأس الذي يرتديه اليهود ويسارع المسؤولون

للبنيانية الذي تميزه شجرة الارز ذات الشكل الهندسي.

وقال بيريز ان المناقشات سوف تفتح قريبا حول التعامل التجاري بين إسرائيل والمنطقة التي تسيطر عليها القوات اللبنانية. وتتضمن ايضا تبادل البرامج الثقافية والمنح التعليمية.

وحسب الان هناك دولتان فقط هما كوستاريكا والسلفادور تقيمان سفارتيهما في القدس المحتلة.

وحول سؤال ما اذا كان يخشى ان يتعرض للانتقام قال بيريز لا اقول اني لم افكر فيه. ولكن هناك الملايين من اللبنانيين الذين اصبحوا اعداء يومية للهجمات فما الفرق إذن؟

عن الديمقراطية! وهذه الهواشيز ايضا دعت الى شن حرب غير معلنة ضد تيكاراغاوا ضاريا عرض الحائط بكل انماط السلوك الدولي. كما اوضحت محكمة العدل الدولية في حكمها في الأسبوع الماضي. وفي بقت ايضا الى مسكوكه المجتمع الدولي تمهيدا في هنتوراس والى الضغط على كوستاريكا الى التراجع عن قرارها المرائع الذي اتخذته في العام ١٩٤٩. يتسرع جيشهايل ان تلك الهواشيز وضعت في موقف من يساند عقبا النظام العسكري القمعي الكوري في غوانتناما.

وإذا لم تتغير استراتيجيات ريفان في أمريكا الوسطى فان القوات الأمريكية ستستمر في محالة الدفاع عما لا يمكن الدفاع عنه كما ان السوفيات والكوبيين ستستمر في محالة الدفاع عما لا يمكن الدفاع عنه. وفي ذلك فان مجلس الجبهة اللبنانية الذي يشكل بال ريفان قد فاته ان يدعي ان العسكريين في السلفادور الذين قتلوا عشرات الآلاف من الأبرياء انما يدافعون عن حقوق الانسان.

## أوبزرفر

في الأسبوع الماضي اتخذت الولايات المتحدة الأمريكية خطوات جديتين جريئتين على طريق قنصلتها.

ففساد الاربعاء الماضي القي الرئيس ريفان خطابا فاكرا ناشد فيه الاميركيين مساندة استراتيجيته لتقديم بلايين الدولارات الى حلفاء واشنطن في أمريكا الوسطى.

وزعم ريفان انه يفر هذه الأموال الهائلة فان الديمقراطية سيتم ولها في المنطقة. وانه يفر تقديم أموال للجيش السلفادوري للذات لشراء أسلحة جديدة من الحكومة السلفادورية. ويتصرف حتى الموت. وبما ريفان المتميز في الميادين في تيكاراغاوا. وتعد بالحكومة الساندينية التي يحاربون

# ريغان يغامر بفيتنام أخرى

وإذا لم تتغير استراتيجيات ريفان في أمريكا الوسطى فإن القوات الأمريكية ستستمر في الدفاع عما لا يمكن الدفاع عنه. ويتسرع للسوفيات والكوبيين. وهكذا ستستمر تجرية فيتنام.

## أوبزرفر

في الأسبوع الماضي اتخذت الولايات المتحدة الأمريكية خطوات جديتين جريئتين على طريق قنصلتها.

ففساد الاربعاء الماضي القي الرئيس ريفان خطابا فاكرا ناشد فيه الاميركيين مساندة استراتيجيته لتقديم بلايين الدولارات الى حلفاء واشنطن في أمريكا الوسطى.











مجلد اوافي مترليته  
أسراف العتيا الموقته  
للبيع بكامل محتوياته  
١٩٤١ - ١٩٤٢









## من تكنولوجيا الطب

هذا الجهاز الطبي الحديث الصنع يمكنه من استيعاب أجهزة المناولة الليزرية البصرية البغية والكرويات استمرار الجسم عن طريق امرار تيار كهربائي... وبالإضافة الى ذلك فان الجهاز يستطيع اخذ عينة من الروتيني للنسيج من الجسم الحي ودراسة مجهريا والقيام بالفحوصات المرافقة له..

## انجاب الاطفال في رومانيا واجب وطني

بوخارست / رويتر: ترددت نكتة جديدة على شفاة الاسر الرومانية بعد ان وجهت اليها نصيحة لحياء معدل المواليد المتناقص في البلاد بانجاب ما يصل الى اربعة اطفال باعتبار ذلك واجبا وطنيا. وتقول النكتة (اجل سوف تنجب اربعة اطفال ولكن سنفعل ذلك اذا كان بإمكاننا ان نتبع السياسة الاقتصادية للحكومة فنحتفظ بواحد ونصدر ثلاثة منهم). ويصدر اكثر نظم اوربيا الشرقية الشيوعية صرامة كل ما يوسع تصديره بما في ذلك الغذاء والطاقة ولا يبقى الا على الحد الأدنى للاستهلاك الداخلي. وذلك كي يسدد ديونه الخارجية الضخمة. في هذا المناخ من اوجه النقص المحيطة حيث يصعب الحصول على البان الاطفال واندر ماتقدم اللحوم للضيوف وتشكل النباتات الورقية مثل الحمض والقراص والحرف (جرجير الماء) القسم الاعظم من المنتجات الخضراء المطبوخة في السوق ويعد هذا النداء للعائلات اكبر نشان. وقال احد الابهاء المكوردين ان الابهاء يذلون قصارى جهدهم لطعام ماديهم من اطفال. وقد اكد الرئيس نيكولاى شاوشيسكو في خطاب له حافل



## تقنيات جوية

قد يكون من الطبيعي ان تميز الفصل الاربعة الجوية خلال العام اما ان تمر علينا خلال يوم واحد فهذا قد يكون من طرائف التقنيات الجوية.. وفي هذا الفصل من العام تحدث مثل هذه التقنيات الجوية في اوربيا حيث تتعرض بعض المناطق الى العواصف الجوية للفصل الاربعة خلال يوم واحد فمن حرارة شمس ساطعة في الصباح الى امطار بعد الظهر ويرد شديد في المساء يخترق الناس على اثره في المنازل.. وقد اخذت هذه الصور في يوم واحد وفي منطقة واحدة علما بان هذه المنطقة الفرنسية تمر بفصل الربيع الذي يفترض فيه اعتدال الجو..!!

## بعيدا عن السياسة هذا العجز مخلص لمهنته ويرفض التخلي عنها برغم انها لم تعد مطلوبة

فيونيك (ويست فيرجينيا) (أ.ب): لا يزال غلين سبنسر يتذكر ايام القطارات البخارية وصفاراتها بل ويحلم بها في نومه. وكثيرا ما يفتيق من النوم لدى سماعه صفارة القطار في الحلم. ويقول غلين البالغ ٦٨ عاما من العمر ان عهد القطارات البخارية لا يزال يسيطر على تفكيره وتخيلاته. برنامج التصنيع المكثف الذي اجتذبت الملايين الى المدن خلال ٤٠ عاما من الحكم الشيوعي. وقال مسئول كبير في وزارة الاسوشيتدبرس في منزله في بلدة فيونيك يقول غلين: «عندما يتحدث شخص ما عن وسائل النقل القديمة يتذكر في طبيعة هذه الوسائل القطارات البخارية. ولكن البخار هو البخار سواء اكان يسير قاطرة او اية آلة اخرى. ويضيف: كانت القطارات البخارية انذاك تنقل في عرباتها المتزججين الذين كنا نسمح لهم بشد حبل الصفارة لاطلاق صوتها. ويعود غلين الى ذكريات الماضي فيقول: واحد زملائي القدامى الذين تقاعدوا. كان بين المتزججين الذين استقلوا القطار البخاري الذي كنت اتولى قيادته. وعندما دخل الى مقصورة القيادة بحياتي راح يتطلع الى حبل الصفارة. وبصورة لا شعورية اسكد الحبل وشده فاطلقت الصفارة زعيقا. وما ان سمع صوتها حتى انهمرت الدموع من عيني». ويتابع: قال لي زميلي: اتعرف ياغلين انني لا زال احب ان اطلق الصفارة بشد حبلها. كما انني احب الى قيادة القطار... ويضيف سبنسر ان مهندسا كان يعمل في القطارات. وهو اليوم متقاعد. لا يزال يحن الى الماضي عندما كان مشرفا على تصليح اي خلل يطرا في اي قطار من قطارات البخار وان اسعد ايامه ذلك اليوم الذي كان يعود فيه الى منزله ويثابه

– غلين امام مقصورة القيادة.

ملطخة بالزيت والشحم، ويدها موسختان. ويقول: «يلغني صديقي المهندس انه عين مهندسا في احد قطارات الديزل. وعمله الجديد يستوجب ارتدائه بزة انيقة وقميصا ابيض وربطة عنق. ولكنه خاف ذرعا بعمله وردد امامي انه لا يزال يحن الى الثياب الملطخة بالزيت والشحم. وانه لا يتنفس الصعداء الا بعد انتهاء دوام عمله الجديد. وخيرا قد استقلته من عمله. ويحفظ غلين في حديقة منزله باجزاء ضخمة عائلة لقطارات البخار لانها تهيئني بالذاكرة الى تلك الايام الخوالي الجميلة. كما لا يزال يحتفظ بعربتين من قطار البخار اضافية الى مقصورة القيادة وقد وضع العربتين ومقصورة القيادة في الحديقة. ويقوم بيويا بتحصنها وفي بعض الاحيان يشد حبل الصفارة ليطلقها وكأنه لا يزال يعمل سائقا للقطار. ويملك غلين محلا للحدادة ولكنه لا يستمر عمله في المحل. ويقول: «هوايتي في المحل هي تجديد بعض الات وقطع العربات التي تاكلت مع مرور السنين». ويصف غلين عربتيه ومقصورة القيادة بأنها متحف في الهواء الطلق». ويضيف: ورغم التطور الذي حدث في

هاتفوني / أ.م. ا: قامت ٢٥٠ شركة من دولة بعرض منتجاتها من الطائرات وتوابعها في دورة معرض الطائرات الدولي ببلانويو بالمانيا الاتحادية ويتم خلاله عرض ما يزيد على ١٠٠ طائرة عابدة وعملودية ابتداء من الطائرات الخفيفة الوزن جدا، حتى طائرات السفر الضخمة الكثيرة الاتساع وقد استرعى اهتمام الـ ٥٠ ألف زائر من اهل الاختصاص الذين زاروا المعرض في هذا العام، طائرات رجال الاعمال

وطائرات المسافات القصيرة وطائرات الترحيل، كما يتكهن بارتفاع رواج وانتشار طائرات الاسبورت التي خصص لها مجال واسع في ارض المعرض ويتناول برنامج المعارض كافة ما يتعلق بالطيران والملاحة الفضائية من منتجات وأفكار وخدمات مجزية وقدمت مختلف انواع الطائرات والطائرات العمودية والاصمام الطائرة واجهزة الملاحة الفضائية وانظمة للمحركات والاجزاء التركيبية والاجهزة المختصة بالانتاج والصيانة،

## اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ٢١ مايو - ايار - وهو اليوم الثاني والاربعون بعد المئذ من العام ١٩٨٤ م وتبقى ٢٢٤ يوما على نهاية العام. وهذا اهم الاحداث التاريخية في هذا اليوم.

١٩٢٧ - الطيار الاميركي تشارلس لينديبيرج يصل الى باريس بعد ان اكمل اول رحلة فردية بالطائرة عبر المحيط الاطلسي.

١٩٤٤ - قوات الحلفاء تخترق خط ميتر في ايطاليا في الحرب العالمية الثانية

١٩٥٦ - الولايات المتحدة تقبل اول قنبلة هيدروجينية في اليابانيكي.

١٩٦٤ - الولايات المتحدة تكشف النقاب عن ان طائراتها تقوم برحلات استطلاعية فوق وسط لاس للحمول على معلومات عن القوات الشيوعية

١٩٦٥ - حكومة كولمبيا تقرض حالة الحصار في اعقاب اضطرابات طلابية.

١٩٦٧ - مقتل ٣٠٠ شخص في حريق في احد المحلات التجارية في بروكسل

١٩٧٠ - مستشار المانيا الغربية فيل برانت ورئيس وزراء المانيا الشرقية فيل ستوب يقدان اجتماعهما الثاني والذي انتهى بدون تحقيق اي تقدم.

## الفناء من أجل السلامة

تلقى نجم «البوم» الشهير مايكل جاكسون البالغ من العمر ٢٥ عاما والذي ظل نجما في عالم الغناء طوال ١٨ عاما دعوة من الرئيس الاميركي ريجان بديوت الابيض في الرابع عشر من هذا الشهر لاستلام جائزة خاصة تقديرا لجهوده في الحملة ضد قيادة السيارة في حالة سكر. والتي يتم تنظيمها على نطاق الولايات المتحدة.

وقد حققت الحملة نتيجة ملموسة از انخفضت الوفيات الناتجة عن الحوادث المرورية من ٥٥ الفا في الستينيات الى ٤٧ الفا في العام الماضي. ونصبت اسباب الحوادث المرورية تنجم عن القيادة في حالة سكر.

وقد تسلم جاكسون الجائزة من واحد من اكثر معجبيه تقدما في السن وقد حصل جاكسون على جائزة السلامة العامة بعد ان استلمت اللجنة الحكومية المنظمة للحملة بواحدة من اغنياء جاكسون في الدعايات الخاصة بالحملة

نحو اس للسياحة بالقاهرة

تدعو المصريين العاملين في السعودية

لا انضمام الى رحلات الصيف لعام ١٩٨٤

اسبانيا ١٤ يونيو ٩٧٥ جنيه	رومانيا ١٣ يونيو ١٦٥ جنيه	ايطاليا ١٩ يونيو ١٥٠ جنيه	البحرين ١١ يونيو ٥٥٥ جنيه
البحرين ١٩ يونيو ١٧٨ جنيه	البحرين ١٩ يونيو ١٧٨ جنيه	البحرين ١٩ يونيو ١٧٨ جنيه	البحرين ١٩ يونيو ١٧٨ جنيه

جميع الاسعار بالعملة المصرية وتشمل الاقامة والطعام والشراب والانتقال من المطار الى الفندق والعودة الى المطار

مكتبة

أراضي للسكن والاستثمار

بالنقد والنقسيط

٢٥٪ من القيمة دفعة أولى والباقي على أقساط شهرية على ٣٦ شهرا

٤٦٥٧٤٠٠ ٤٥٤١٢٥٠

الشركة الوطنية للصناعات المعدنية

للكافة الأعمال الحديدية

• السلاسل • البوابات الحديدية • المستودعات • الأسقف المعدنية المعلقة • الصناعات المعدنية METAL SHEETS • خزانات وهود مختلفة الأحجام • مبادج جاهزة • حوائط معزولة PREFAB WALL PANELS

Insulation Roof Cladding Span Board F type Fire Proof Door Panel

الاتصال بـ: مكاتب الشركة: تليفون ٤٠٣٣٧٧ - ٤٠٣٩٨١ - ٤٠٣٩٨٢ - ٤٠٣٩٨٣ - ٤٠٣٩٨٤ - ٤٠٣٩٨٥ - ٤٠٣٩٨٦ - ٤٠٣٩٨٧ - ٤٠٣٩٨٨ - ٤٠٣٩٨٩ - ٤٠٣٩٩٠ - ٤٠٣٩٩١ - ٤٠٣٩٩٢ - ٤٠٣٩٩٣ - ٤٠٣٩٩٤ - ٤٠٣٩٩٥ - ٤٠٣٩٩٦ - ٤٠٣٩٩٧ - ٤٠٣٩٩٨ - ٤٠٣٩٩٩ - ٤٠٣٩٩٩



مؤيداً لهما  
لجنة عامة